



Situation d'apprentissage / évaluation orientante

Cycle	Année du cycle	Durée
2 ^e	1 ^{re}	5 h 15 minutes

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Orientation et entrepreneuriat

AXE DE DÉVELOPPEMENT :

- 1 Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation
- 2 Appropriation des stratégies liées à un projet
- 3 Connaissance du monde du travail, des rôles sociaux, des métiers et des professions

DOMAINE D'APPRENTISSAGE :

Domaine des langues

Communiquer oralement

Lire des textes variés

Écrire des textes variés

Apprécier des œuvres littéraires

Domaine de la mathématique

Résoudre une situation-problème

Raisonner à l'aide de concepts mathématiques

Communiquer à l'aide du langage mathématique

Domaine de la science et de la technologie

Explorer le monde de la science et de la technologie (1^{er} cycle)

Proposer des explications ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique

Mettre à profit les outils, objets et procédés de la science et de la technologie

Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et en technologie

Domaine de l'univers social

Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société (1^{er} cycle)

Lire l'organisation d'une société sur son territoire

Interpréter le changement dans une société et sur son territoire

S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire

Domaine des arts (arts plastiques)

Réaliser des créations plastiques personnelles

Réaliser des créations plastiques médiatiques

Apprécier des créations plastiques ou médiatiques

Développement personnel

Éthique et culture religieuse

COMPÉTENCES TRANSVERSALES :

D'ordre intellectuel

Exploiter l'information

Résoudre des problèmes

Exercer son jugement critique

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

D'ordre méthodologique

Se donner des méthodes de travail efficaces

Exploiter les technologies de l'information et de la communication

D'ordre personnel et social

Structurer son identité

Coopérer

D'ordre de la communication

Communiquer de façon appropriée

Titre intention	Mes multiples intelligences Amener les élèves à reconnaître leurs forces et leurs difficultés pour améliorer leur connaissance/conscience d'eux-mêmes.
------------------------	---

Préparation : 45 minutes

Étape 1

Distribuer le document *Portfolio de mon cheminement au primaire*. Faire d'abord un retour sur la main réalisée en 2^e année. S'en souviennent-ils? Laisser du temps pour l'observer. Leur demander s'ils trouvent que le format de leur main a changé.

Étape 2

Faire écouter aux élèves la chanson *Les doigts* de Kevin Parent (Annexe 4). Par la suite, animer une discussion à partir des questions :

- Les doigts de notre main, sont-ils pareils?
- Crois-tu que ce serait mieux s'ils étaient semblables?
- Qu'y a-t-il de positif au fait que chacun des doigts d'une main est unique?
- Quel lien peut-on faire entre les doigts d'une main et les êtres humains dans la société?
- En quoi est-ce important d'avoir sa propre personnalité?
- Mis à part note aspect physique, qu'est-ce qui nous distingue les uns des autres?

Faire prendre conscience aux élèves de l'importance de la diversité entre les personnes, de la richesse que celle-ci amène.

Annoncer aux élèves qu'ils vont compléter un questionnaire qui les aidera à établir quelles sont les caractéristiques qui les distinguent.

Réalisation : 90 minutes

Étape 1

Distribuer aux élèves le questionnaire *Mes multiples intelligences* (annexe 1). Lire la consigne avec eux et demander à un élève à la fois de lire un énoncé. Clarifier auprès d'eux s'ils apparaissent ambigus. Accorder le temps de réfléchir avant de faire un choix. Faire ensuite compléter le tableau de compilation des résultats. Il est essentiel à ce stade-ci de préciser qu'il s'agit d'un *portrait* pris à un moment précis de leur vie et qu'il peut et même va possiblement changer comme si on prenait une photo d'eux aujourd'hui il est certain qu'une autre photo dans quelques mois ou quelques années les montrera un peu différent de ce qu'ils sont en ce moment.

Il pourrait être intéressant de faire compléter également le questionnaire par les parents afin d'établir s'il y a des similitudes.

Étape 2

En petites équipes de 3 ou 4, les élèves ont à trouver des personnalités connues pour chaque type d'intelligence (annexe 2). Ce pourrait être du personnel de l'école que tous les élèves connaissent. En retour en grand groupe, mettre en commun les découvertes des équipes et si on désire, les consigner sur une grande affiche afin de s'en servir comme référentiel à tout moment. On peut également demander aux élèves d'apporter des magazines et leur faire découper et coller des images sur ce référentiel qui illustre les 6 formes d'intelligence.

Intégration/réinvestissement : 3 heures

Étape 1

Lire avec les élèves le document descriptif des intelligences multiples (Annexe 3). Demander à quelques élèves de nommer des personnes de leur entourage qui possèdent une de ces formes d'intelligence.

Étape 2

Sur le *Portfolio de mon cheminement au primaire*, faire tracer le contour de la main aux élèves. À l'aide de peinture (empreinte de la main), contour tracé au crayon, pochoir gouache, etc. S'assurer que la représentation respecte la dimension réelle de la main de l'enfant.

Étape 3

Les élèves écrivent aux extrémités des doigts de leur main :

- les trois intelligences qu'ils possèdent le plus
- celle qu'ils aimeraient développer
- à l'extrémité du pouce, la personne qui pourrait les aider à la développer (Référer à l'expression *Un coup de pouce* vue en deuxième année)

Étape 4

Les élèves écrivent à leurs parents pour se présenter sous l'angle de leurs multiples intelligences (Annexe 4)

- leurs 3 dominances
- celle qu'ils désirent développer
- comment ceux-ci pourraient les aider.

Étape 5

On pourrait faire construire des diagrammes à bandes par les élèves qui travailleraient en équipe de deux ou trois pour illustrer les dominances du groupe-classe. Par la suite, les diagrammes sont affichés et présentés à l'ensemble du groupe.

Pistes d'évaluation

- Français :
 - Écrire des textes variés
 - Lire des textes variés
 - Apprécier des œuvres littéraires (chanson)
- Mathématique :
 - Réaliser un diagramme à bandes pour illustrer les dominances des élèves de la classe.

En annexe : les documents aux élèves

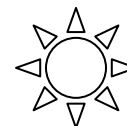
Mes multiples intelligences

Pour connaître tes façons d'apprendre

Pour chacune des intelligences qui est présentée, entoure tous les énoncés qui te représentent bien. Ensuite, viens inscrire le nombre d'énoncés que tu as entouré dans le soleil en haut, à droite.

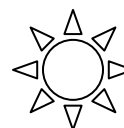
Intelligence verbale-linguistique

1. J'aime lire.
2. J'aime composer des histoires.
3. J'aime faire des présentations.
4. J'aime faire du théâtre.
5. J'aime les jeux de vocabulaire.
6. J'aime que l'on me lise des histoires.
7. je connais bien l'orthographe des mots.
8. Je préfère lire ou écrire plutôt que faire des mathématiques ou des sciences.
9. J'ai une bonne mémoire.
10. J'utilise parfois des mots dont les gens ne connaissent pas la signification.



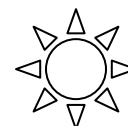
Intelligence logico-mathématique

1. J'aime faire des suites logiques.
2. J'aime résoudre des problèmes.
3. J'aime calculer.
4. J'aime les jeux de logiques.
5. J'aime savoir comment les choses fonctionnent.
6. J'aime travailler à l'ordinateur.
7. J'aime faire des expériences.
8. J'aime connaître l'horaire de ma journée.
9. J'aime que les choses soient bien classées, en ordre.
10. Je pose beaucoup de questions, je suis curieuse, curieux.



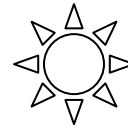
Intelligence visuelle-spatiale

1. J'aime dessiner.
2. J'aime construire (Lego, Architek,...), faire des maquettes.
3. J'aime faire des casse-tête, des labyrinthes, des jeux de mémoire, etc.
4. Je vois des images claires lorsque je ferme les yeux.
5. J'aime mettre de la couleur dans mes dessins.
6. Je retrouve facilement mon chemin.
7. J'aime jouer avec des solides et mesurer.
8. J'aime regarder des films et prendre des photos.
9. Lorsque je dessine quelque chose, c'est assez ressemblant.
10. J'aime lire des bandes dessinées.



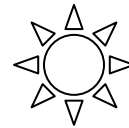
Intelligence corporelle-kinesthésique

1. Je fais beaucoup d'activités physiques.
2. J'aime jouer dehors.
3. Je trouve difficile de rester assis longtemps.
4. Je réussis très bien dans un sport.
5. J'aime bricoler, construire (maquettes, sculptures, etc.).
6. J'aime faire du théâtre.
7. J'aime inventer des jeux.
8. J'aime faire des gestes en parlant.
9. J'aime bouger, courir, danser, faire des pirouettes.
10. J'aime toucher les choses, sentir leur texture.



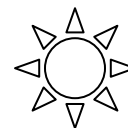
Intelligence musicale-rythmique

1. J'aime chanter.
2. J'aime danser.
3. J'aime jouer d'un instrument de musique.
4. J'aime écouter de la musique.
5. Je remarque beaucoup les bruits qui m'entourent.
6. Je travaille mieux en écoutant de la musique.
7. J'aime faire des rythmes, tambouriner sur mon pupitre.
8. J'aime lire à voix haute.
9. J'aime fredonner et je le fais souvent.
10. J'aime enregistrer et écouter ma voix sur une cassette.

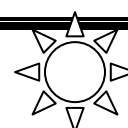


Intelligence interpersonnelle

1. J'aime avoir beaucoup d'amis.
2. J'aime travailler en équipe.
3. Je préfère jouer avec plusieurs amis plutôt qu'être seul.
4. J'aime être entouré de plusieurs personnes.
5. J'aime aider les autres.
6. J'aime les activités et les sports de groupe.
7. J'aime trouver des solutions et donner mes idées.
8. Le bien-être de mes amis est important pour moi.
9. J'aime que des gens me viennent en aide plutôt que d'avoir à essayer seule, seul.
10. J'aime les jeux de société.

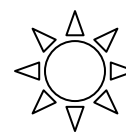


Intelligence naturaliste



1. J'aime m'occuper des animaux.
2. J'aime observer la nature.
3. Je prends soin de l'environnement.
4. J'aime faire des expériences scientifiques.
5. Je suis observatrice, observateur, je remarque tout.
6. J'aime faire pousser des plantes, des légumes et en prendre soin.
7. Je remarque les changements autour de moi.
8. J'ai une bonne mémoire, je peux me rappeler des détails.
9. J'aime trouver des informations sur un sujet, faire des recherches.
10. J'aime réfléchir et écrire mes réflexions.

Intelligence intrapersonnelle



1. J'aime jouer seul.
2. Je connais mes défis et mes forces.
3. J'accepte de faire des erreurs et je ne me décourage pas facilement.
4. Je réfléchis souvent à mes défis.
5. J'ai des secrets.
6. Je préfère le travail individuel plutôt que le travail d'équipe.
7. Je respecte les règles de la classe ou de la maison.
8. Lorsque je vais moins bien, je sais pourquoi et je suis capable de le dire.
9. Je me connais bien, je sais ce qui me plaît ou ne me plaît pas.
10. J'aime avoir du temps pour réfléchir.

Trace un crochet : dans le tableau lorsque tu as répondu «oui» à l'affirmation :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	total
Verbale-linguistique											
Logico-mathématique											
Visuelle-spatiale											
Corporelle-kinesthésique											
Musicale-rythmique											
Interpersonnelle											
Naturaliste											
Intrapersonnelle											

Inscris chacune des intelligences dans le tableau suivant selon le nombre de points que tu as obtenus en les plaçant dans l'ordre décroissant.

Dans les cases 1, 2 et 3, tu retrouveras les intelligences les plus développées chez toi. Dans les cases 6, 7, et 8 tu retrouveras les intelligences qui restent à développer davantage chez toi.

1	2	3	4	5	6	7	8

Des personnalités connues pour chacune des intelligences

Intelligence verbale-linguistique : Pierre Bruneau, Véronique Cloutier, Charles Lafortune

L'intelligence logico-mathématique : Julie Payette, Albert Einstein, Bill Gates

L'intelligence musicale : Céline Dion, Wolfgang Amadeus Mozart, Kent Nagano

L'intelligence visuelle-spatiale : Guy Laliberté, Jean Airoldi, Guillaume Lemay-Thivierge

L'intelligence kinesthésique : Alexandre Despaties, Joanie Rochette, Josée Lavigneur

L'intelligence naturaliste : Georges Brassard, Hubert Reeves, Bernard Voyer

L'intelligence interpersonnelle : Dr Gilles Julien, Barak Obama, Chantal Lacroix

L'intelligence intrapersonnelle : Le Dalaï lama, Guy Corneau, Jacques Salomé

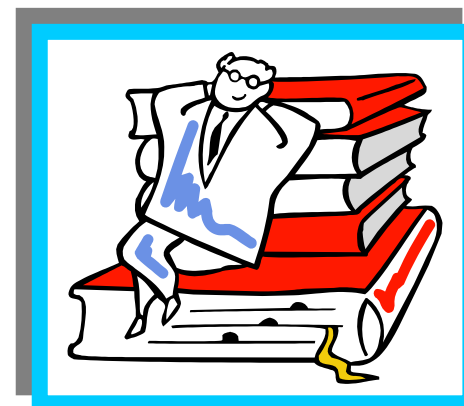
Description des huit types d'intelligence selon Howard Gardner

Inspiré de divers documents, dont «Intelligences multiples» de Howard Gardner et de la revue «Educational Leadership», septembre 1997

L'intelligence linguistique

L'intelligence linguistique (ou verbale) consiste à utiliser le langage pour comprendre les autres et pour exprimer ce que l'on pense. Tout comme l'intelligence logico-mathématique, on la mesure dans les tests de QI. Elle permet l'utilisation de la langue maternelle, mais aussi d'autres langues. C'est aussi l'intelligence des sons, car les mots sont des ensembles de sons. Les personnes auditives ont ainsi beaucoup plus de facilité à entendre des mots que de voir et retenir des images.

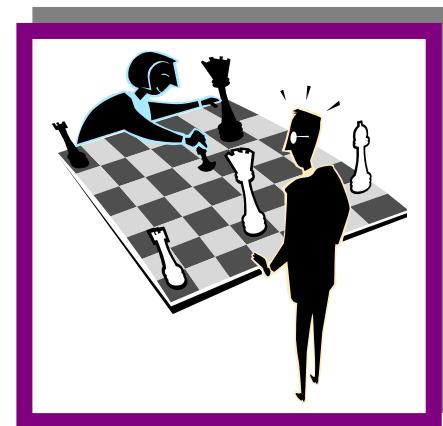
Tous les individus qui manipulent le langage à l'écrit ou à l'oral utilisent l'intelligence linguistique : orateurs, avocats, poètes, écrivains, mais aussi les personnes qui ont à lire et à parler dans leur domaine respectif pour résoudre des problèmes, créer et comprendre. Victor Hugo maîtrisait à merveille ce type d'intelligence.



L'intelligence logico-mathématique

Les chercheurs et chercheuses en biologie, en informatique, en médecine, en science pure ou en mathématique font preuve d'intelligence logico-mathématique. Ils utilisent les capacités intellectuelles qui y sont rattachées, soient la logique, l'analyse, l'observation, la résolution de problèmes. Cette forme d'intelligence permet l'analyse des causes et conséquences d'un phénomène, l'émission d'hypothèses complexes, la compréhension des principes pas toujours évidents derrière un phénomène, la manipulation des nombres, l'exécution des opérations mathématiques et l'interprétation des quantités.

Il existe une dimension non-verbale et abstraite dans ce type de fonctionnement du cerveau, car des solutions peuvent être anticipées avant d'être démontrées. Einstein est représentatif de cette forme d'intelligence.



L'intelligence musicale

L'intelligence musicale est la capacité de penser en rythmes et en mélodies, de reconnaître des modèles musicaux, de les mémoriser, de les interpréter, d'en créer, d'être sensible à la musicalité des mots et des phrases... À l'âge de pierre, la musique jouait un rôle rassembleur. C'est d'ailleurs encore le cas dans un certain nombre de cultures. Dès la petite enfance, il existe une capacité « brute » concernant l'aspect musical.

Les virtuoses en ce domaine montrent leur intelligence *en vous faisant vibrer* par des nuances, des changements de rythme et d'autres variantes transmises par leur instrument de musique ou leur voix. Angèle Dubeau est bon modèle de cette forme d'intelligence.

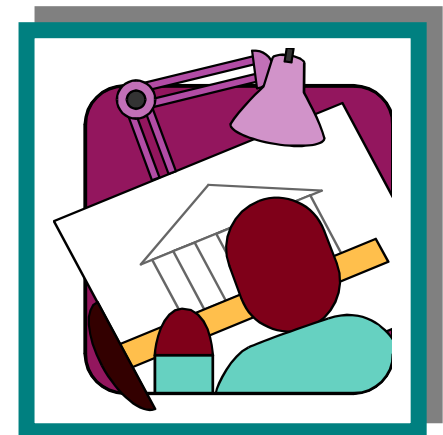


L'intelligence visuelle-spatiale

L'intelligence spatiale permet à l'individu d'utiliser des capacités intellectuelles spécifiques qui lui procurent la possibilité de se faire une représentation spatiale du monde dans son esprit. Les Amérindiens voyagent en forêt à l'aide de leur représentation mentale du terrain. Ils visualisent des points de repère : cours d'eau, lacs, type de végétation, montagnes et s'en servent pour progresser; des navigateurs autochtones font de même et naviguent sans instrument dans certaines îles du Pacifique.

L'intelligence visuelle permet de créer des œuvres d'art et artisanales, d'agencer harmonieusement des vêtements, des meubles, des objets, de *penser en images*.

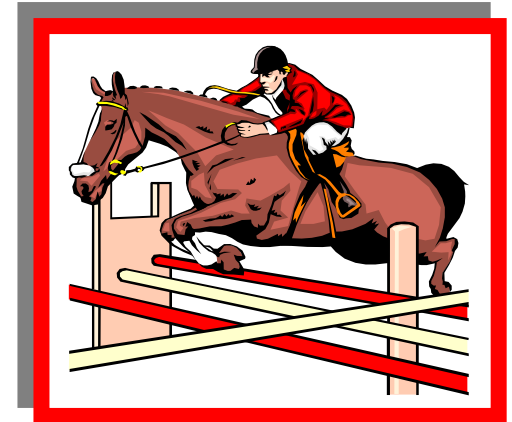
Les géographes, les peintres, les dessinateurs de mode, les architectes, les photographes, les caméramans mettent à profit ce potentiel intellectuel. Le sculpteur Armand Vaillancourt est un bon exemple.



L'intelligence kinesthésique

L'intelligence kinesthésique est la capacité d'utiliser son corps ou une partie de son corps pour communiquer ou s'exprimer dans la vie quotidienne ou dans un contexte artistique; pour réaliser des tâches faisant appel à la motricité fine; pour apprendre en manipulant des objets; pour faire des exercices physiques ou pratiquer des sports.

Mario Lemieux était un bon exemple, on disait de lui qu'il faisait des feintes et des passes intelligentes. Il existe donc un potentiel intellectuel qui permet par exemple au joueur de ballon-panier de calculer la hauteur, la force et l'effet du lancer au panier. Le cerveau anticipe le point d'arrivée du ballon et met en branle une série de mouvements pour résoudre le problème. Les possibilités d'expression de ses émotions par le corps, de performances physiques, d'utilisation adroite d'outils, montrent la présence d'un potentiel intellectuel à ce niveau.



L'intelligence naturaliste

L'intelligence naturaliste est l'intelligence de l'amérindien, du biologiste, du botaniste, de l'écologiste, de l'océanographe, du zoologiste, de l'explorateur, du chasseur, du pêcheur et du chef cuisinier. L'individu est capable de classer, de discriminer, de reconnaître et d'utiliser ses connaissances sur l'environnement naturel, sur les animaux, sur les végétaux ou sur les minéraux. Il a une habileté à reconnaître des traces d'animaux, des modèles de vie dans la nature, à trouver des moyens de survie; il sait quels animaux ou plantes sont à éviter, de quelles espèces il peut se nourrir. Il a un souci de conservation de la nature. Souvent les personnes chez lesquelles cette forme d'intelligence est bien développée aiment posséder un cahier de notes d'observation ou garder leurs observations en mémoire; elles aiment prendre soin d'animaux, cultiver un jardin et sont en faveur de l'établissement de parcs dans leur ville; elles sont adeptes de la conservation de leur environnement. Les peuples indigènes utilisent cette forme d'intelligence de façon exceptionnelle. Hubert Reeves représente cette forme d'intelligence



L'intelligence interpersonnelle

L'intelligence interpersonnelle (ou sociale) permet à l'individu d'agir et de réagir avec les autres de façon correcte. Elle l'amène à constater les différences de tempérament, de caractère, de motifs d'action entre les individus. Elle permet l'empathie, la coopération, la tolérance. Elle permet de détecter les intentions de quelqu'un sans qu'elles ne soient ouvertement avouées. Cette forme d'intelligence permet de résoudre des problèmes liés aux relations avec les autres; elle permet de comprendre et de générer des solutions valables pour aider les autres. Elle est caractéristique des leaders et des organisateurs.

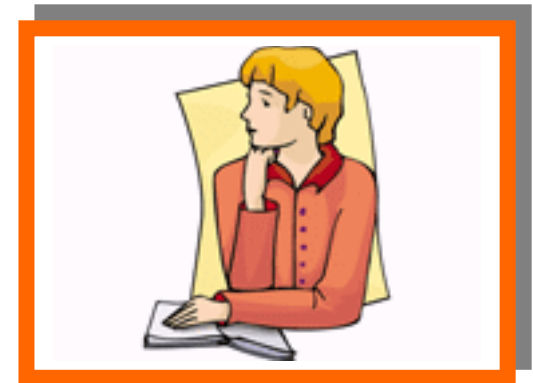
Déjà, dans les sociétés préhistoriques, l'organisation sociale était importante, la chasse nécessitait la collaboration et la participation du clan. Les groupes gravitaient autour d'un chef qui en assurait la solidarité et la cohésion. Nelson Mandela représente ce type d'intelligence.



L'intelligence intrapersonnelle

L'intelligence intrapersonnelle est l'aptitude à faire de l'introspection, c'est-à-dire à revenir à l'intérieur de soi, à identifier ses sentiments, à analyser ses pensées, ses comportements et ses émotions. Cette forme d'intelligence permet de se comprendre soi-même, de voir ce qu'on est capable de faire, de constater ses limites et ses forces, d'identifier ses désirs, ses rêves et de comprendre ses réactions. C'est aussi la capacité d'aller chercher de l'aide en cas de besoin. En somme, c'est être capable de se faire une bonne représentation de soi.

Cette forme d'intelligence permet de résoudre des problèmes reliés à notre personnalité et de travailler sur soi. Elle fonctionne en étroite relation avec l'intelligence interpersonnelle, car pour bien fonctionner avec les autres, il faut être conscient de ses propres émotions et savoir les contrôler. Daniel Goleman, l'auteur de *L'intelligence émotionnelle* est un exemple de ce type d'intelligence.



Les doigts

Kevin Parent

Le pouce est le doigt qui sert à me déplacer
il est court et robuste je peux toujours m'y fier
c'est lui qui tire pile ou face et qui soutient ses frères
pour dévisser ou s'agripper ou pour approuver une affaire
on dit qu'il est maladroit, peut-être parce qu'il est loin
et différent des autres doigts mais solidaire quand ferme le poing

L'index est le doigt , rusé, intelligent
qui semble être le chef qui dirige concrètement
il peut te pointer sévère et t'accuser méchamment
T'indiquer une direction ou t'appeler amoureusement

Le majeur est le doigt le plus grand le plus visible
du centre de ses frères il apporte un équilibre
Il est raison, passion il peut être fort ou sensible
et quand y a trop de confusion spontanément il s'exprime

L'annuaire est le doigt qu'on oublie trop souvent
discret et soldat il suit les autres calmement
il a l'esprit de famille et porte fièrement le jonc
responsable, protège le petit
il est naïf mais il est bon

L'auriculaire est le doigt le plus petit le plus fragile
insécure et exigeant c'est le dernier le plus sensible
reconnu pour son flair, son intuition, sa clairvoyance
il a une touche de magie mon petit doigt me porte chance

Et la paume de ma main Imprimer de mille chemins
semble vouloir me dire que je n'existe pas pour rien

Mon nom : _____

Je me prépare à écrire : Mes multiples intelligences

Ma première
dominance :

Ma deuxième dominance :

L'intelligence que je veux
développer davantage :

Les personnes qui
pourraient m'aider :

