



Commission
scolaire de
la Capitale

**« DES QUESTIONS
ORIENTANTES...
LORSQU'ON DÉVELOPPE
LE POUVOIR D'AGIR... »**

Animatrices

- **Line Houde**
 - **Conseillère pédagogique**
Pour le dossier de l'approche orientante
- **Ann-Marie Boucher**
 - **Conseillère pédagogique en mathématique et en science au secondaire**

Les services éducatifs des jeunes
Commission scolaire de la Capitale
1460, chemin Sainte-Foy
Québec, Québec
G1S 2N9

Ordre du jour de l'atelier

1. **Le pouvoir d'agir, le moteur des visées du P.F.É.Q. et la bougie d'allumage d'une approche orientante**
2. **Des questions « orientantes » aux trois phases de réalisation d'une production (produit ou événement)**
3. **Les balises d'un scénario pédagogique « orientant »**
4. **Des exemples de scénarios pédagogiques disciplinaires « orientants » pour le 1er cycle du secondaire**
5. **Questions et commentaires**
6. **Évaluation de l'atelier**

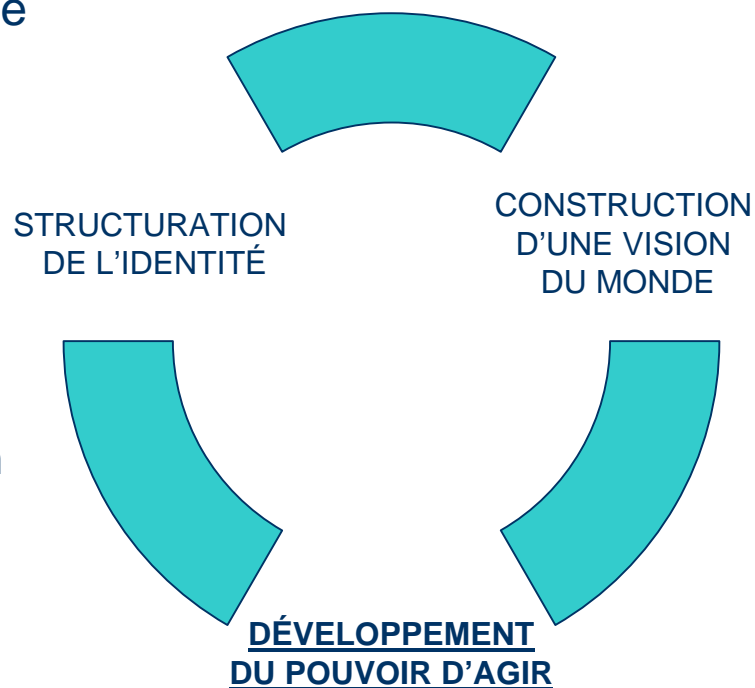
1. Le pouvoir d'agir...



Placer l'élève dans l'action... développer des qualités entrepreneuriales...
lui faire jouer des rôles qui s'apparentent à ceux que l'on retrouve sur le marché du travail...
amener l'élève à entreprendre et mener à terme des projets... dont son projet de vie...
son projet de carrière... orienté vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société.

Le pouvoir d'agir...

- Le développement du pouvoir d'agir fait référence à la capacité de l'élève à recourir de manière appropriée à ses ressources personnelles et à des ressources externes.
- Le pouvoir d'agir doit prendre appui sur une vision du monde cohérente et sur une identité affirmée.
- Le développement de l'entrepreneuriat, c'est-à-dire le développement de qualités entrepreneuriales chez l'élève lui permet de pouvoir et de savoir passer à l'action.
- Avec patience et par de multiples recommencements, il faut offrir à l'élève des occasions d'apprendre à agir de façon efficace (utilisation et combinaison de contenus notionnels et d'habiletés intellectuelles et sociales en fonction du contexte).



Liens entre le développement du pouvoir d'agir et la structuration de l'identité

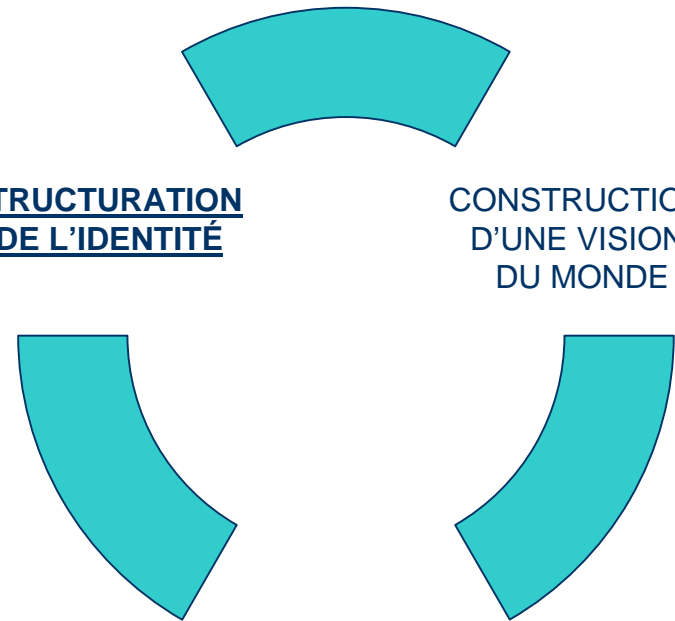
Offrir à l'élève l'occasion de se questionner :

- en mettant à profit ses ressources et ses talents, en exploitant ses forces et en repoussant ses limites;
- en faisant des choix, en se fixant des buts, en exprimant ses opinions et en développant son autonomie;
- en prenant conscience de l'influence et du regard des autres sur ses propres réactions;
- en développant sa capacité à s'autoévaluer;
- en reconnaissant les conséquences de ses actions sur ses succès et ses difficultés;
- en persévérant pour atteindre les buts fixés.

STRUCTURATION
DE L'IDENTITÉ

CONSTRUCTION
D'UNE VISION
DU MONDE

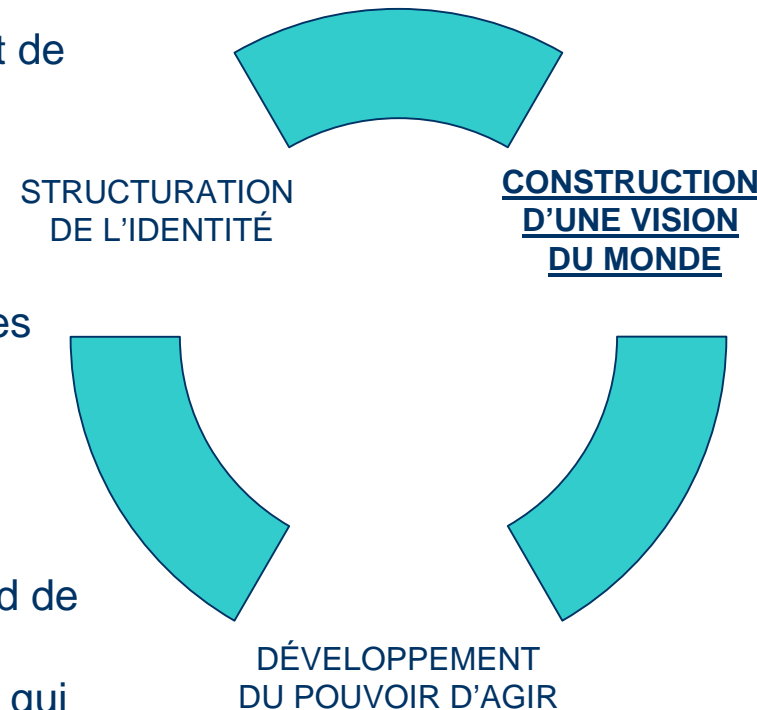
DÉVELOPPEMENT
DU POUVOIR D'AGIR



Liens entre le développement du pouvoir d'agir et la construction d'une vision du monde

Offrir à l'élève :

- l'accès à un large répertoire de connaissances et de ressources
(monde scolaire et monde du travail);
- la possibilité d'entreprendre et de mener à terme des projets;
- des occasions de saisir l'utilité des apprentissages scolaires;
- de multiples occasions de mettre à profit son potentiel et d'exploiter les ressources de son environnement;
- la possibilité d'adopter un regard critique à l'égard de ses actions, de ses opinions et de ses valeurs;
- un accompagnement dans des questionnements qui contribuent à sa vision du monde.



2. Des questions « orientantes »...

- Avant le projet
 - Questions liées aux ressources personnelles (qualités) de l'élève qui l'aideront dans le projet
 - Questions liées aux tâches à réaliser et aux habiletés à mobiliser
 - Questions liées aux rôles à jouer et aux défis à surmonter
 - Questions liées au choix de comité et à la préparation au travail d'équipe
 - Questions liées aux diverses étapes de réalisation de la production

Des questions « orientantes »...

- Pendant le projet

- Questions liées à la découverte de soi dans l'action (qualités et habiletés)
- Questions liées à la découverte de champs d'intérêts dans le projet, en liens avec les tâches à réaliser ou avec les rôles à jouer
- Questions liées aux stratégies que l'élève pourrait utiliser pour faire avancer la production
- Questions liées aux étapes de réalisation du projet au regard du travail du comité de travail (autoévaluation, co-évaluation ou évaluation par les pairs)
- Questions liées à l'efficacité du travail d'équipe et aux moyens à prendre en équipe pour réaliser la production dans les délais prévus
- etc.

Des questions « orientantes »...

- Après le projet
 - Questions liées aux acquis développés par le projet (habiletés, compétences transversales, qualités entrepreneuriales, etc.)
 - Questions liées à la contribution au projet et au travail d'équipe
 - Questions liées à l'impact de la réalisation sur l'estime de soi
 - Questions liées aux intérêts développés dans le projet (étape ou tâche préférée et pourquoi?)
 - Questions liées aux étapes de réalisation du projet
 - Questions liées aux actions à poser ou aux choses à améliorer, une prochaine fois, dans un autre projet
 - etc.

3. Les balises d'un scénario pédagogique « orientant »...

- Les scénarios doivent favoriser le travail en collégialité et peuvent prévoir l'ouverture à une certaine interdisciplinarité.
- Les scénarios d'apprentissage doivent se concentrer sur un nombre limité de compétences (par exemple, une ou deux compétences disciplinaires, une compétence transversale). On doit voir comment l'élève sera amené à activer les composantes de la compétence transversale ciblée.

Les balises d'un scénario pédagogique « orientant »...

- Les scénarios d'apprentissage doivent être pour l'élève une occasion de développer ses compétences : tâche suffisamment complexe, obstacles à surmonter, variété de ressources internes et externes sollicitées, plusieurs réponses possibles, plusieurs manières d'y parvenir.
- Les scénarios d'apprentissage doivent prévoir la présentation explicite aux élèves de l'intention pédagogique poursuivie par l'enseignant.

Les balises d'un scénario pédagogique « orientant »...

- Les scénarios d'apprentissage doivent prévoir une production par l'élève qui corresponde au libellé de la compétence visée, ce qui implique que :
 - ✓ la plupart des composantes de la compétence sont activées;
 - ✓ la production est assez élaborée pour qu'on parle de compétence;
 - ✓ les concepts, les techniques, les démarches méthodologiques ou les stratégies à développer sont clairement identifiés;
 - ✓ les objets d'évaluation et les manières d'évaluer sont planifiés dès le départ;
 - ✓ les informations présentées sous chacune des composantes permettent de développer des critères et des outils d'évaluation.

Les balises d'un scénario pédagogique « orientant »...

- Les scénarios doivent permettre de poursuivre les trois visées du PFEQ et l'intention éducative reliée à un domaine général de formation; on ne doit pas hésiter à mettre en évidence pour les élèves les buts ainsi visés.
- Les scénarios devraient proposer des tâches variées qui suscitent l'engagement des élèves et qui offrent des occasions de travailler en équipe et de manière autonome.

Les balises d'un scénario pédagogique « orientant »...

- Quand cela s'avère pertinent, les scénarios doivent inclure l'utilisation des outils technologiques.
- Les scénarios doivent prévoir des moments d'objectivation qui permettent la régulation des apprentissages par l'enseignant et l'identification par les élèves des apprentissages réalisés.
- Les scénarios doivent prévoir des productions différenciées et diversifiées.

Les acteurs d'une production coopérative...

Les responsables locaux de l'approche orientante ont le mandat

- d'animer la production coopérative et bien comprendre les besoins exprimés par les enseignants;
- d'accompagner les enseignants dans l'élaboration de scénario pédagogique;
- de développer et concevoir des outils spécifiques répondant à la situation d'apprentissage ou au projet orientant développé et
- de remettre la documentation développée aux enseignants.

Pour ce faire, les membres de l'équipe-école qui souhaitent développer des situations d'apprentissage ou des projets orientants doivent...

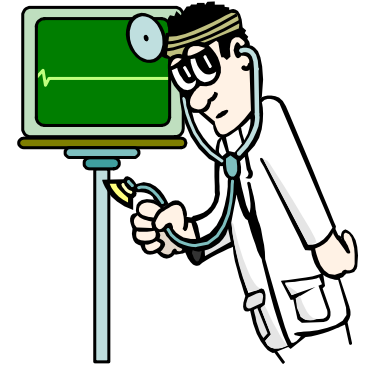
- présenter la situation d'apprentissage ou le projet qu'ils souhaitent rendre orientants au responsable local de l'approche orientante;
- travailler de manière coopérative avec le responsable de l'approche orientante autour de cette situation d'apprentissage ou de ce projet et
- vivre la situation d'apprentissage ou le projet orientant avec les élèves.

4. Des exemples de scénarios pédagogiques disciplinaires « orientants », 1er cycle sec.

- **Éducation physique et à la santé**
- **Français, langue d'enseignement**
- **Enseignement moral et religieux catholique**

SCÉNARIO D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

mes choix d'aujourd'hui...
l'impact pour demain



Cours d'éducation physique et à la santé

Premier cycle du secondaire

SCÉNARIO D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

● Description de l'activité

Les élèves sont répartis en équipe et chacune d'elle doit effectuer une courte recherche sur un thème donné. Le but étant de s'informer et d'informer le reste du groupe sur les effets bénéfiques ou néfastes de certains choix sur la capacité physique et l'état psychologique. Cette recherche est suivie d'une courte présentation appuyée d'un support visuel.

L'intention d'écoute des élèves auditeurs est de noter sur leur *fiche personnelle de choix santé* les éléments importants qui les touchent afin d'identifier certains aspects à améliorer ou à conserver dans leurs habitudes de vie.

Les thèmes sont le tabagisme, l'alimentation, le sommeil, le stress et la relaxation, la sédentarité et l'obésité, la consommation excessive de matériel multimédia, l'anorexie et la boulimie.

SCÉNARIO D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

- Approche pédagogique

- coopération
- approche orientante intégrée en lien avec les 3 visées du PFÉQ:

Structurer son identité

Développer son pouvoir d'agir

Développer sa vision du monde

SCÉNARIO D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

APPROCHE ORIENTANTE

Avant le projet

- Inviter les élèves répondre à quelques questions concernant les 4 rôles à exercer (rechercheur, idéateur, infographiste, mini-conférencier) pendant le projet.
 - Ceci permettra aux élèves d'anticiper les rôles à exercer, de prendre conscience de leur potentiel, de se fixer des objectifs et de connaître ces rôles professionnels.
- Inviter les élèves à comprendre les diverses étapes de réalisation du projet.
 - Ceci aidera les élèves à s'approprier des stratégies liées à un projet.
- Parmi les sous-thèmes proposés pour la recherche individuelle, inclure les ressources extérieures (métiers et professions liés au thème suggéré) auxquelles les élèves peuvent recourir en cas de besoin.
 - Ceci permettra aux élèves de connaître davantage le monde du travail, les rôles sociaux, les métiers et les professions et pourra les soutenir dans leur démarche pour adopter un mode de vie sain et actif.

SCÉNARIO D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

APPROCHE ORIENTANTE

Pendant le projet

- Demander aux élèves de s'autoévaluer et d'évaluer les membres de l'équipe par rapport aux quatre rôles exercés et se communiquer l'information. Pour ce faire, vous pouvez utiliser le document : « Evaluation par les pairs et autoévaluation ».
 - Ceci permettra aux élèves de prendre conscience d'eux, de reconnaître certaines de leurs caractéristiques personnelles, d'identifier les qualités entrepreneuriales qu'ils développent.
 - Ceci permettra aux élèves de recevoir des rétroactions positives et aura un effet sur l'estime de soi des élèves.
 - Ceci permettra aux élèves de confronter leurs perceptions et de prendre leur place parmi les autres.
- L'explication de la compétence transversale : « Coopérer ».
 - Ceci permettra aux élèves de réguler leur démarche, de se mobiliser, d'améliorer les modalités du travail d'équipe et de mener à terme le projet.

SCÉNARIO D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

APPROCHE ORIENTANTE

Après le projet

- Demander à chacun des élèves de compléter un document qui permet de faire un retour individuel sur le projet de présenter en équipe une mini-conférence à un groupe.
 - Ceci permettra aux élèves de faire un retour sur les acquis développés par le projet, d'analyser leur démarche et de se fixer des objectifs pour un prochain projet.

SCÉNARIO D'ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

APPROCHE ORIENTANTE

- Quels sont les acquis (habiletés et qualités) que tu as développés dans ce projet? Explique comment?
- As-tu relevé le défi que tu t'étais fixé au départ (à la page 6)? Si oui, comment? Si non, pourquoi et que devrais-tu faire une prochaine fois?
- De quoi es-tu le plus fier ou fière et pourquoi?
- Dans lequel des 4 rôles t'es-tu senti(e) le plus compétent et pourquoi?
- **Surligne dans le tableau suivant, pour chacun des rôles, au moins une force ou une qualité que tu te reconnais ou que tu as découvert que tu possédais.**

4 rôles à jouer			
Rechercheur	Idéateur	Infographiste	Mini-conférencier
Esprit de synthèse Curieux Débrouillardise Minutieux Discipliné(e) Autonomie, etc.	Esprit d'analyse Créatif Imaginatif Sensible Compréhensif responsable Conscientieux, etc	Sens de l'esthétique Efficace Expressif Organisateur Méthodique Solidaire, etc.	Bon communicateur Sympathique Prévoyant Meneur Sociable Esprit d'équipe, etc.

SCÉNARIO DE FRANÇAIS

Saynète



Français 1^{er} cycle

SCÉNARIO DE FRANÇAIS

- Description de l'activité

Les élèves sont amenés à créer et à présenter des saynètes autour de la thématique de la problématique de l'intimidation.

SCÉNARIO DE FRANÇAIS

APPROCHE ORIENTANTE

Avant le projet

- Présenter les quatre rôles professionnels aux élèves.
- Demander aux élèves de nommer leurs forces, leur intérêt pour le projet et de se fixer des objectifs personnels. Pour ce faire, vous pouvez utiliser la feuille : « Choix d'un rôle professionnel ».
 - Ceci permettra aux élèves de mieux connaître quatre professions liées au domaine du théâtre, du cinéma ou de la télévision et de mieux se connaître personnellement.
- Inviter les élèves à postuler pour un rôle professionnel qui correspond le plus possible à leurs forces et leurs qualités personnelles. Cette étape peut se faire de manière verbale ou par écrit (lettre de présentation).
- Amener les élèves à former des équipes de quatre, composées d'un scénariste-dialoguiste, d'un animateur, d'un metteur en scène et d'un producteur.
 - Ceci permettra aux élèves de prendre conscience de leur potentiel.

SCÉNARIO DE FRANÇAIS

APPROCHE ORIENTANTE

Pendant le projet

- Demander aux élèves de s'autoévaluer à l'aide du questionnaire « Autoévaluation, conception d'une saynète » et de se positionner personnellement face aux rôles qu'ils occupent.
 - Ceci permettra aux élèves de se positionner par rapport à leurs rôles professionnels. Ils reconnaîtront ce qu'ils apprécient dans l'exercice de leur rôle, ce qu'ils apprécient moins et surtout, pourquoi ils aiment ou n'aiment pas ce rôle professionnel.
- L'explication et l'évaluation de la compétence transversale : « Communiquer de façon appropriée ».
 - Ceci permettra aux élèves de vérifier leur démarche, et ainsi d'ajuster ou de modifier leur façon de communiquer afin de répondre aux intentions des objectifs de la compétence transversale ciblée.

SCÉNARIO DE FRANÇAIS

APPROCHE ORIENTANTE

Après le projet

- Distribuer le questionnaire « Autoévaluation, conception et production d'une saynète ».
 - Ceci permettra aux élèves de prendre un temps d'arrêt afin d'évaluer leurs « bons coups », leurs forces et leurs qualités entrepreneuriales acquises suite au projets.
- Distribuer le questionnaire « Évaluation de la présentation d'un pair... suite à la présentation d'une saynète ».
 - Ceci permettra d'évaluer un membre de son équipe. Lorsque les résultats seront communiqués à la personne évaluée, il y aura une influence positive sur le sentiment d'estime de soi de cette dernière.
- Présenter aux élèves les métiers et les professions reliés au français qui ont un lien avec le projet des saynètes.
 - Ceci permettra aux élèves de comprendre l'utilité du français et donnera du sens aux apprentissages en classe (contextualisation des apprentissages).
 - Ceci permettra aux élèves d'explorer les métiers et professions reliés au français et de connaître un peu plus de monde du travail dans le domaine.

SCÉNARIO DE FRANÇAIS

APPROCHE ORIENTANTE

Scénariste-dialoguiste

Spécialiste de la création littéraire qui assure la rédaction de saynètes pour distraire, informer, amuser ou conscientiser le public.

TÂCHES :

Rédige la saynète, les dialogues, décrit le comportement et l'évolution des personnages, ainsi que les lieux.

Discute des modifications à apporter au texte avec ses collègues.

INTÉRÊTS :

Aimer accomplir des tâches de création artistique.

Aimer lire, rédiger, communiquer oralement ou par écrit.

Aimer travailler en contact avec des personnes.

QUALITÉS PERSONNELLES :

Autonomie

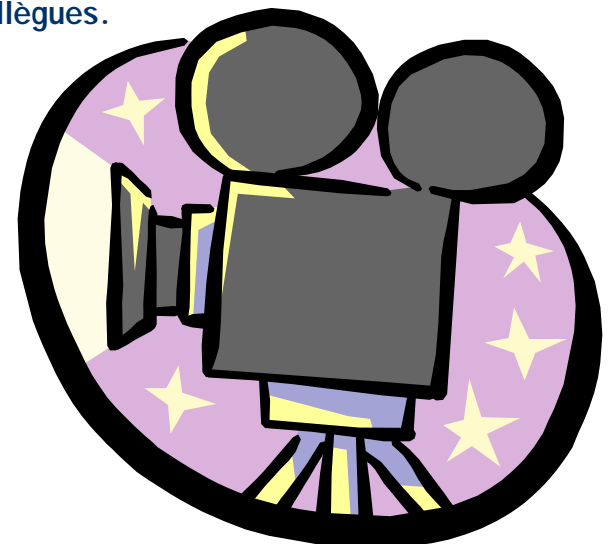
Facilité à communiquer

Créativité

Esprit d'analyse

Esprit de synthèse

Persévérance



SCÉNARIO DE FRANÇAIS

APPROCHE ORIENTANTE

CHOIX D'UN RÔLE PROFESSIONNEL POUR LA CRÉATION ET LA PRODUCTION D'UNE SAYNÈTE

Suite à la définition des quatre rôles professionnels, selon tes qualités et tes intérêts, quel rôle aimerais-tu occuper dans la réalisation du projet ?

Coche trois qualités que tu possèdes et qui t'aideront dans l'exercice de ton rôle professionnel ?

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| Sens des responsabilités | <input type="checkbox"/> | Persévérance | <input type="checkbox"/> |
| Créativité | <input type="checkbox"/> | Esprit critique | <input type="checkbox"/> |
| Solidarité | <input type="checkbox"/> | Autonomie | <input type="checkbox"/> |
| Leadership | <input type="checkbox"/> | Sens de l'observation | <input type="checkbox"/> |
| Confiance en soi | <input type="checkbox"/> | Dynamisme | <input type="checkbox"/> |

Dis-moi ce qui t'attire dans ce rôle et pourquoi?

SCÉNARIO DE FRANÇAIS

APPROCHE ORIENTANTE

PROFESSIONS EN LIEN AVEC LA CONCEPTION ET LA PRODUCTION D'UNE SAYNÈTE

Au début du projet, nous t'avons présenté quatre professions en lien avec la création de saynètes. Voici maintenant une liste de professions reliées à la communication écrite et à la communication orale.

Directeur, directrice littéraire
Programmeur
Régisseur
Éditeur
Animateur (radio, télévision)
Enseignant au primaire
Linguiste
Attaché de presse
Critique (littéraire, artistique)
Assistant à la réalisation
Enseignant de français

Producteur (cinéma, radio, télévision, théâtre)
Réalisateur de films d'animation
Directeur artistique
Metteur en scène
Enseignant au préscolaire
Lecteur de nouvelles
Réalisateur
Chef de pupitre
Scénariste
Professeur d'art dramatique
Écrivain

SCÉNARIO EN ENSEIGNEMENT MORAL ET RELIGIEUX CATHOLIQUE

Ose ! Osons ! Osez !

Scénario d'apprentissage

Domaine du développement personnel

Deuxième année du premier cycle du
secondaire

SCÉNARIO EN ENSEIGNEMENT MORAL ET RELIGIEUX CATHOLIQUE

- **Description de l'activité**

À partir des valeurs et des croyances personnelles des élèves, le présent scénario veut les amener à identifier et à analyser une problématique sociale. En ce sens, ils doivent produire un outil de sensibilisation à cette problématique. La sensibilisation, en plus de dénoncer la problématique, doit également faire la promotion d'une solution possible et réalisable dans le milieu des élèves.

SCÉNARIO EN ENSEIGNEMENT MORAL ET RELIGIEUX CATHOLIQUE

- Étapes de réalisation d'une campagne de sensibilisation
- Phase de prédiffusion
 - Rechercher et recueillir les informations sur la problématique sociale.
 - Prendre connaissance des informations, synthétiser et partager la vision de la problématique en équipe.
 - Identifier le public-cible (À qui on souhaite s'adresser?).
 - Choisir le moyen de communiquer et de diffuser la campagne de sensibilisation (journal, émission de radio, page Web, etc.).
 - Imaginer et concevoir le concept et l'idée générale du message.
- Phase de production
 - Concevoir les textes à présenter (communication écrite, orale ou électronique).
 - Planifier et organiser les étapes de production en liens avec la communication choisie.
 - Concevoir les stratégies de communication (slogan, images, dessins, décors, etc.).
 - Préparer la diffusion et la présentation
 - Produire la communication (brochure, journal, site Web, etc.) ou travailler aux répétitions et à l'interprétation (saynètes, émission de radio, etc.).
- Phase de diffusion
 - Présenter la campagne de sensibilisation
- Phase de réflexion
 - Identifier un métier ou une profession pouvant contribuer à enrayer la problématique sociale identifiée.
 - Faire un retour sur le projet en comparant ses habiletés et ses qualités à celles requises pour exercer ce métier ou cette profession.

SCÉNARIO EN ENSEIGNEMENT MORAL ET RELIGIEUX CATHOLIQUE

- **QUESTIONS À SE POSER AVANT LE PROJET**
- Savais-tu que pour actualiser ton potentiel, tu devras développer plusieurs qualités?
- Savais-tu que les employeurs recherchent ces mêmes qualités chez les travailleurs et que ces qualités sont les mêmes pour chacun des métiers ou professions?
- Voici la liste de ces qualités :
 - Confiance en soi
 - Leadership
 - Créativité
 - Esprit d'initiative
 - Ténacité et persévérance
 - Goût du défi
 - Honnêteté
 - Audace
 - Satisfaction du travail bien fait
 - Sens des responsabilités
- **Dans cette liste, identifie les 3 qualités qui te caractérisent le plus et écris-moi comment elles vont t'aider à entreprendre et mener à terme ce projet en équipe.**
- **Identifie maintenant celle qui représente un défi pour toi et écris-moi les moyens et les actions concrètes que tu prendras pour relever ce défi.**

SCÉNARIO EN ENSEIGNEMENT MORAL ET RELIGIEUX CATHOLIQUE

- **À partir des différentes étapes franchies dans le projet** (voir document sur les étapes de réalisation d'une campagne de sensibilisation) **et de la liste des qualités nécessaires pour entreprendre et mener à terme un projet**, j'aimerais maintenant que tu prennes conscience d'une ressource personnelle (force ou habileté) que tu mobilises dans le projet.
 - Je découvre que j'ai une habileté...
 - Dans le projet, j'ai utilisé cette habileté lorsque...
 - Cette force permet à l'équipe de...
- J'aimerais aussi que tu en identifies une pour chacun de tes coéquipiers. Réponds aux questions suivantes et partage les résultats de tes réflexions avec les membres de ton équipe.
 - Je découvre que mon coéquipier... a une habileté...
 - Dans le projet, il démontre cette habileté lorsqu'il...
 - Cette force permet à l'équipe de ...
- **Pour bien mener à terme notre projet, il ne nous reste plus qu'à...**

SCÉNARIO EN ENSEIGNEMENT MORAL ET RELIGIEUX CATHOLIQUE

- Chacun des membres de ton équipe doit identifier un métier ou une profession qui pourrait contribuer à enrayer cette problématique sociale.
- Quelles sont les tâches et les responsabilités reliées à ce métier ou cette profession?
- Quelles sont les qualités, habiletés et aptitudes nécessaires pour exercer ce métier ou cette profession?
- Parmi les qualités et les habiletés requises pour exercer ce métier ou cette profession, lesquelles as-tu développées dans ce projet?
- Partage ces informations et tes réflexions avec les membres de ton équipe.

D'autres exemples de scénarios
pédagogiques disciplinaires « orientants »...

**Nous avons développé d'autres scénarios
pédagogiques « orientants »:**

- musique**
- arts plastiques 1e secondaire**
- arts plastiques 2e secondaire**
- etc.**

Exemples d'outils développés en approche orientante à la CS Capitale

- Grille pour accompagner les enseignants dans les productions coopératives
- Gabarit pour présenter les situations d'apprentissages et les projets orientants
- Questions orientantes (avant-pendant-après le projet) pour amener l'élève à:
 - structurer son identité
 - à développer ses qualités entrepreneuriales
 - à donner du sens aux apprentissages
 - à explorer le monde scolaire et le monde du travail
- Rôles à jouer et comités à former
- Étapes de réalisation dans le projet
- Listes d'habiletés, de qualités, de valeurs, etc.
- Déroulement à l'intention des enseignants
- etc.

IDÉATEURS ET RÉDACTEURS DES SCÉNARIOS PÉDAGOGIQUES

- Ann-Marie Boucher, Alain Grenier, Line Houde, Jean-Pierre Mercier, Patrice Prud'homme
 - Conseillers pédagogiques
CS Capitale
- 18 enseignants ressources (2 par matière)
 - Français, Anglais, Mathématique, Sciences et Technologie, Univers social (géographie et histoire), Enseignement moral et religieux, Éducation physique, Arts plastiques, Musique.

COLLABORATEURS

- enseignants volontaires
- animateurs locaux en approche orientante
- animateurs locaux en développement des TIC
- animateurs pédagogiques locaux

5. Questions et commentaires



6. Évaluation de l'atelier

SVP

complétez l'évaluation.

Merci de votre attention.

