

L'expérimentation du Projet personnel d'orientation (PPO)
dans un contexte d'approche orientante
dans deux écoles secondaires

30 et 31 mars 2006

Animateurs

Carole Viel, c.o., responsable de programmes,
ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
(MELS)

Étienne Roy, c.p., membre de l'équipe de rédaction du
programme, Commission scolaire de la Beauce-
Etchemin

Et

Plusieurs intervenants des écoles participant à
l'expérimentation

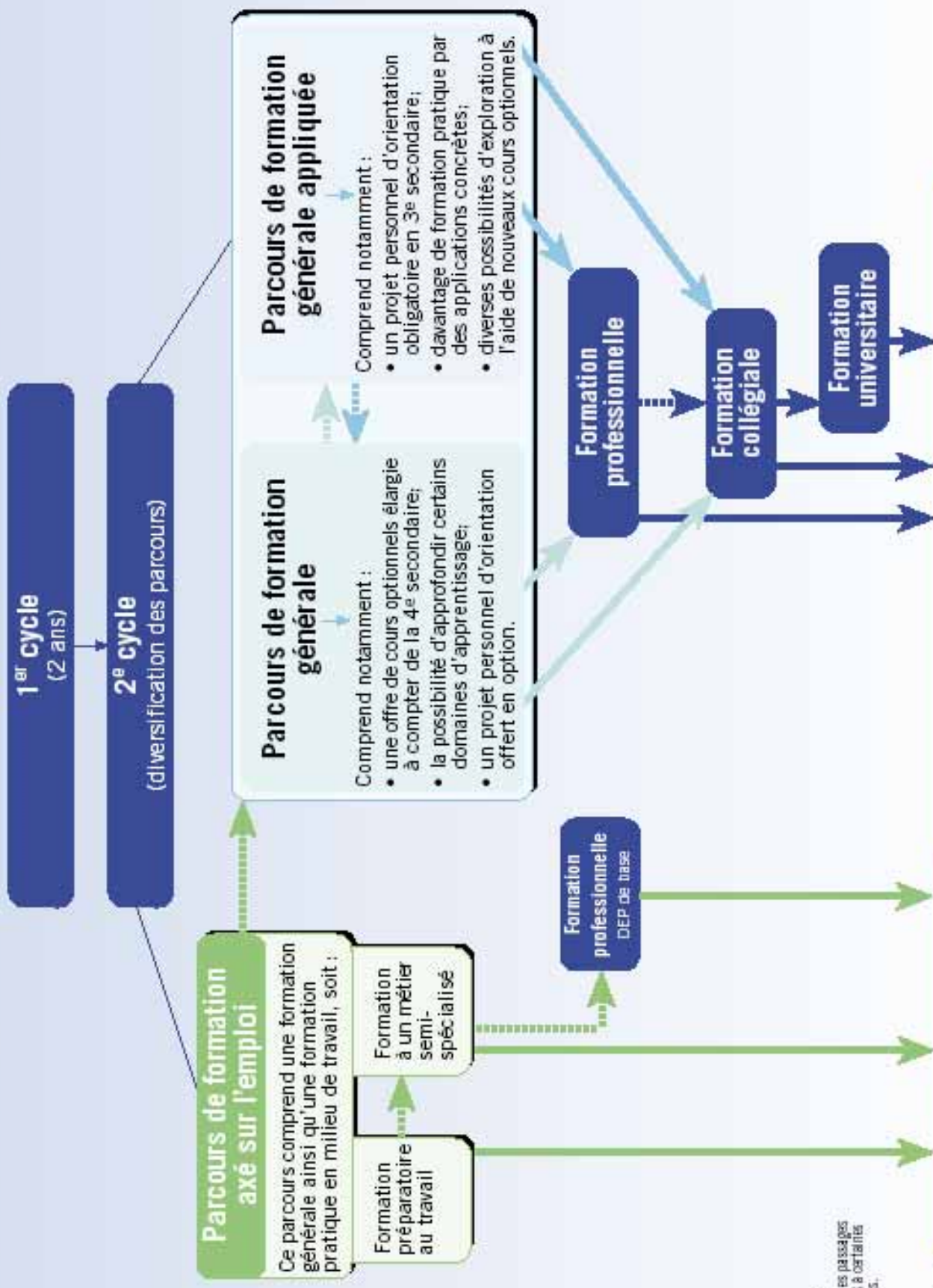
Déroulement de l'atelier

- ◆ Le PPO : sa place dans le régime pédagogique
- ◆ Les assises, le contexte pédagogique et les compétences du PPO
- ◆ L'approche orientante et le PPO : distinction et complémentarité
- ◆ Les travaux en cours
- ◆ L'expérimentation du PPO dans deux écoles secondaires
- ◆ Commentaires et questions

The background features a dark blue gradient with several thick, wavy, overlapping lines in various shades of blue and teal. The lines flow across the frame, creating a sense of movement and depth. The text is centered in the middle of the image.

**Le PPO :
sa place dans le régime
pédagogique**

VUE D'ENSEMBLE DES PARCOURS DE FORMATION DU 2^e CYCLE DU SECONDAIRE ET DE LEURS VOIES DE SORTIE



.....
Indique des passages possibles à certaines conditions.



Les assises, le contexte pédagogique et les compétences du PPO

Certaines assises du PPO

- ◆ Demandes des jeunes au Sommet du Québec et de la Jeunesse
- ◆ Problématique de l'orientation soulevée par diverses instances
- ◆ Nouvelle approche de l'orientation par l'action (références)
- ◆ Approche par compétences qui respecte l'esprit du renouveau pédagogique

L'approche orientante et le PPO : distinction et complémentarité

- ◆ L'approche orientante à la fin du primaire et au 1^{er} cycle du secondaire : un processus continu pour tous les élèves
- ◆ Le choix du PPO par l'élève, selon les parcours et selon ses besoins et champs d'intérêt : un temps fort d'exploration et de réflexion pour certains élèves
- ◆ L'approche orientante au 2^e cycle du secondaire : la poursuite du processus pour les élèves, avec ou sans le PPO

Le contexte pédagogique du PPO

- ◆ Démarche individuelle de projets construits par l'élève
- ◆ Laboratoire d'expérimentation
- ◆ Réalisation de trois à huit démarches exploratoires
- ◆ Quatre périodes consacrées au PPO dans la grille-horaire
- ◆ Utilisation d'un site Internet répertoriant des outils particuliers

L'approche orientante et le PPO : distinction et complémentarité

- ◆ L'approche orientante à la fin du primaire et au 1^{er} cycle du secondaire : un processus continu pour tous les élèves
- ◆ Le choix du PPO par l'élève, selon les parcours et selon ses besoins et champs d'intérêt : un temps fort d'exploration et de réflexion pour certains élèves
- ◆ L'approche orientante au 2^e cycle du secondaire : la poursuite du processus pour les élèves, avec ou sans le PPO

Projet personnel d'orientation – travaux en cours

- ◆ Réécriture du programme pour approbation par le ministre à l'été 2006 (suite à validation);
- ◆ Recherche comparative dans les 4 écoles en expérimentation (avec groupe-contrôle);
- ◆ Développement d'un site internet répertoriant le matériel nécessaire (outils d'expérimentation, visites virtuelles, témoignages);
- ◆ Préparation de l'implantation du programme pour l'automne 2007 (formation des professionnels et des enseignants).

L'expérimentation du PPO en 2005-2006

- ◆ Participation de 16 groupes (320 élèves) de 4 écoles de commissions scolaires différentes
- ◆ Participation obligatoire ou volontaire des élèves dans un contexte d'expérimentation et de recherche
- ◆ Accompagnement des élèves par des enseignants de diverses disciplines
- ◆ Soutien des enseignants par l'équipe du PPO (programme et évaluation) et les professionnels de l'orientation

L'expérimentation du PPO dans deux écoles secondaires

- Commission scolaire des Sommets
- Commission scolaire de la Pointe-de l'Île
- Commission scolaire de la Beauce-Etchemin

Commentaires et questions

The background features a dark blue gradient with several thick, flowing, wavy lines in various shades of blue and teal. The lines are layered and overlap, creating a sense of movement and depth. The overall aesthetic is modern and abstract.