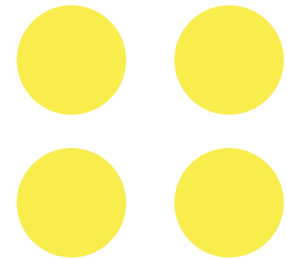


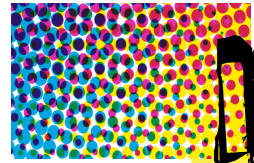
Les arts et le multimédia

Colloque école orientante

24 mars 2011

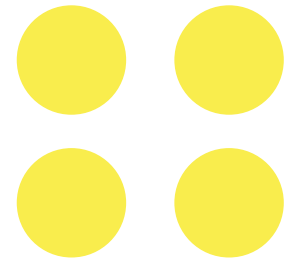
L'effet multimédia!





Intentions de l'atelier

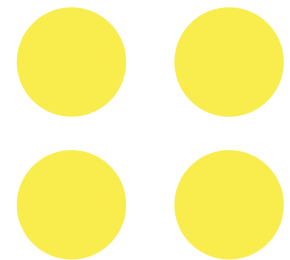
- Informer les participants sur les programmes d'arts et multimédia du secondaire
- Présenter quelques avenues professionnelles auxquelles les programmes d'arts peuvent initier
- Identifier des pistes d'intégration d'une approche orientante dans les classes d'arts





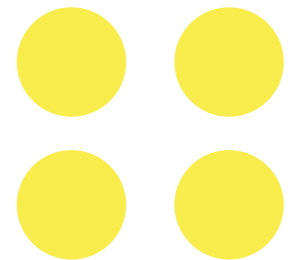
Sujets abordés

- Les programmes d'arts et multimédia
- La concordance des qualités recherchées pour les métiers en multimédia et celles développées en arts
- Quelques métiers d'avenir
- Des stratégies propres à une approche orientante
- Quelques exemples de pratiques multimédias



Questions aux participants

- Selon vous, quelles sont les perspectives d'avenir pour un jeune qui voudrait exercer plus tard un métier artistique?
- Quelles sont les raisons qui sont souvent évoquées autour de vous pour dissuader un jeune à se diriger vers des études artistiques?





Les programmes d'arts et multimédia (2007)

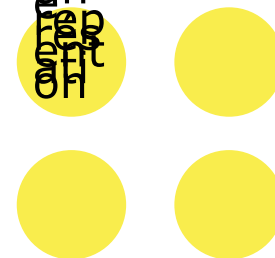
Partie I



considérations éducatives

- ... ancré dans la réalité artistique contemporaine
- ... un curriculum diversifié au service des projets de l'élève
- ... la reconnaissance d'une diversité de mode d'accès au savoir
- ... qui ouvre sur un champs d'activité propre à un milieu et qui développe un esprit critique
- ... une réponse aux besoins et aux aspirations des jeunes

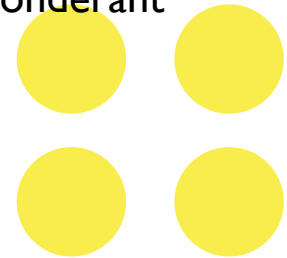
Un
air
un
coup
de

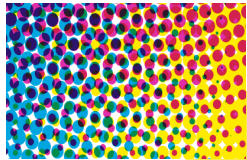




Le multimédia à l'école

- ... des outils au service de l' «artiste»
- ... des contextes de créations où l'élève explore le potentiel artistique de la technologie au service de la discipline
- ... permet une diversification des modes de création, de représentation et de diffusion
- ... permet de rejoindre des élèves appelés par des défis et des modes de création non conventionnels
- ... le résultat de l'intégration numérique d'éléments textuels, sonores et visuels à l'intérieur d'une même application où l'interactivité joue un rôle prépondérant





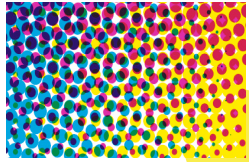
Les jeunes d'aujourd'hui

Cinq caractéristiques

Selon Oblinger (2006)



- Ils sont digitaux
- Ils sont mobiles
- Ils sont indépendants
- Ils sont sociaux
- Ils sont participatifs



Les jeunes d'aujourd'hui : des modes d'apprentissage différents

Les natifs des TIC

selon Marc Prensky, 2004



- Ils communiquent différemment
- Ils échangent différemment
- Ils créent différemment
- Ils se rencontrent différemment
- Ils apprennent différemment
- Ils cherchent différemment
- Ils analysent différemment
- Ils socialisent différemment
- Ils évoluent différemment
- Ils transmettent l'information
- Ils jouent différemment



Activités des jeunes

Les **activités** préférées des jeunes sur le WEB

N°1 : Regarder des vidéos (91,1%)

N°2 : Écouter de la musique (90,8%)

N°3 : Jouer (82,3%)

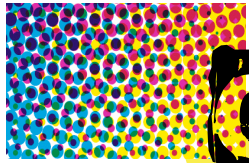
N°4 : Faire des recherches pour soi (78,1%)

N°5 : Discuter (74,9%)

N°6 : Faire des recherches pour l'école (74,4%)

- Les **12-14 ans** passent en moyenne **7 heures** par semaine devant l'écran de leur ordinateur.
- Pour **les 15-17 ans** cette proportion passe à **20 heures**
- Chez **les 21-24 ans** elle grimpe à **36 heures**
- Les plus grands utilisateurs d'Internet sont majoritairement des garçons (61 %)

Plus ils passent de temps en ligne plus ils sont actifs. (Ils participent à des forums de discussion - travaillent en réseau, etc.)



Connaissants ou compétents?

Même s'ils passent beaucoup de temps, ces jeunes, tout « digital natives » qu'ils sont, manquent de technicité et de compréhension face à l'incroyable potentiel du web. S'ils semblent bien maîtriser leur navigation, les connaissances d'Internet sur le plan technique ne sont pas toujours solides.

S'ils maîtrisent l'architecture globale d'Internet, ils sont loin d'appréhender sa structure de fond ainsi que ses principes de fonctionnement et d'organisation.

Même s'ils utilisent plusieurs types de technologies, les jeunes font très rarement un usage innovant de ces technologies.

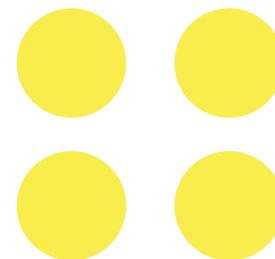
Avec l'école, le jeune se voit inviter à faire un usage « professionnel » (par opposition à intuitif et non contraint) qui impose d'utiliser différemment les technologies. En faisant appel à des outils de création et de production, qui vont au-delà de ses habitudes souvent réservées à la consultation et à la conversation, l'élève développera une approche plus mature, voire innovante, enrichie d'un certain recul.



Afin que l'élève...

« ...soit en mesure de concevoir des projets, il faut, d'une part, que l'école lui offre des moyens lui permettant de découvrir, de développer et de mettre en valeur ses talents et ses aptitudes, de façon à contribuer à forger son identité. »

À chacun son rêve - école orientante MELS (2002)



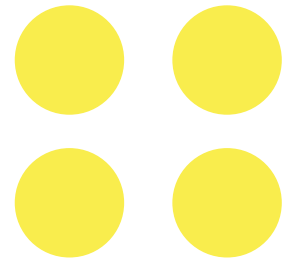


Les cours d'arts

Un lieu orientant, une opportunité

pour la connaissance de soi

Partie 2





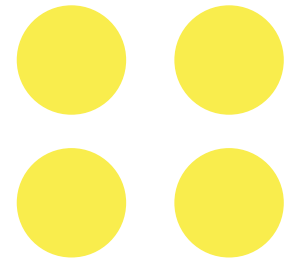
Un domaine d'apprentissage

Dans les cours d'arts et les cours d'arts et multimédia, l'élève :

- crée des oeuvres personnelles, interprète ses créations et celles d'autres créateurs, les communique à d'autres (public restreint ou large), apprécie un large répertoire d'oeuvres

Pour ce faire, il fait appel :

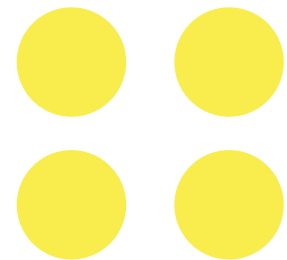
- à des idées personnelles, à des images intérieures, à des sentiments, à des émotions
- à toutes les dimensions de son être (son corps, sa voix, ses gestes, ses valeurs, sa culture, son imagination créatrice)
- tant à l'intelligence rationnelle qu'à l'intelligence sensible

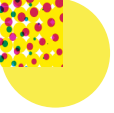
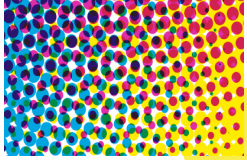


contextes de travail

Dans des contextes où:

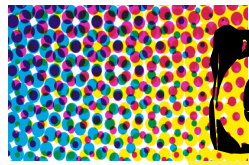
- la créativité et la résolution de problèmes sont centrales
- les projets personnels et collectifs ont une place prépondérante
- la manipulation concrète d'outils technologiques et l'utilisation de modes de création contemporains appuient leur créativité
- la possibilité d'établir des rencontres significatives avec des adultes/artistes leur est donnée
- le plaisir et réalisation de soi sont au rendez-vous





**Quelles sont les qualités
nécessaires
pour exercer les métiers
d'avenir?**





Capacités - forces - qualités

Liens entre les dimensions de la personne travaillées en arts et les attentes du milieu professionnel

Capacité d'écoute

Sens de l'organisation

Esprit d'analyse

Pensée cartésienne

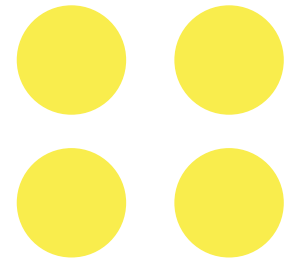
Capacité à présenter ses idées Capacité à travailler en équipe

Capacité d'adaptation et de souplesse

Esprit de concentration et niveau de patience élevée

Bon niveau d'attention aux détails

Travail sous pression

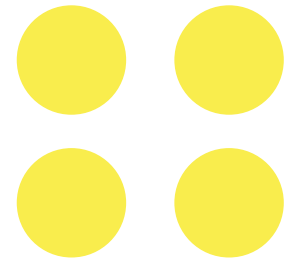


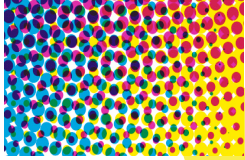


Capacités - forces - qualités

Liens entre les dimensions de la personne travaillées en arts et les attentes du milieu professionnel

Autonomie et créativité
Minutie et curiosité intellectuelle
Résistance au stress
Esprit d'équipe et esprit critique
Leadership et entregent
Sens des responsabilités et esprit d'initiative
Sens de l'observation



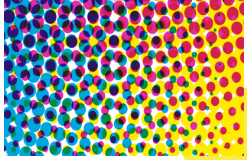


D'artistes en herbe ... aux

métiers artistiques

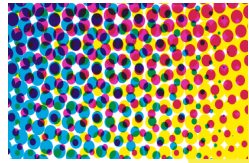
(au-delà du vedettariat)





Des métiers du multimédia

- *Ma carrière techno*
- <http://macarriere techno.com/professions>
- illustrateur
- artiste 3D



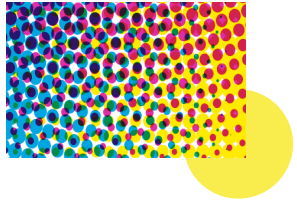
D'autres métiers du multimédia

- création de personnages virtuels (hologramme)
- concepteur visuel - Écriture pour la forme multimédia
- modélisation 3-D (Sketch up)
- animation 3-D
- webmestre
- ingénieur du son
- rédacteur dans le multimédia
- scénariste multimédia
- directeur artistique en multimédia
- éditeurs de logiciels et de revues
- technicien en imagerie



Des milieux de travail

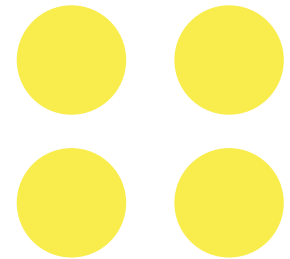
- entreprises de production multimédia
- entreprises spécialisées dans les services informatiques
- agences de publicité
- entreprises de production de film et de matériel visuel
- télédiffuseurs
- entreprises spécialisées en post-production et effets spéciaux
- entreprises de vente par Internet
- municipalités



Actions concrètes

Comment la classe d'art peut devenir un lieu pour réfléchir à ces compétences et à leur transfert possible dans une carrière future?

Partie 3

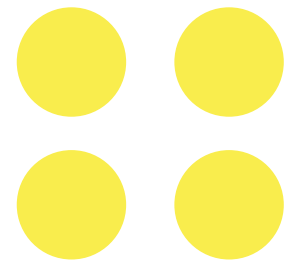




pour les enseignants

Une invitation à aller au-delà de la simple information transmise sur les métiers.

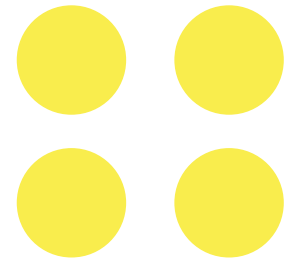
Comment ? En intégrant aux activités régulières de la classe, des éléments d'une approche orientante.





Quelques voies orientantes

- par l'accompagnement de l'élève ...
- par la création des liens significatifs ...
- en fournissant des occasions de découvrir les divers types de formations et de parcours scolaires ...
- en permettant de connaître le monde du travail ...

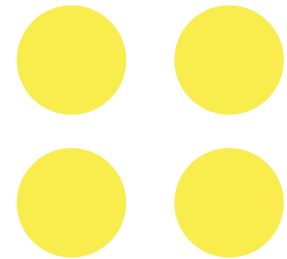




Quelques voies orientantes

Par l'accompagnement de l'élève dans le développement de son identité

- retour fréquent sur ce qu'il a appris sur lui, sur son expérience, sur ses préférences
- partage avec ses pairs
- donner l'occasion de prendre des responsabilités et de jouer différents rôles
- donner l'occasion de faire des choix personnels
- créer des portfolio sur ses réalisations (à la manière de l'artiste)

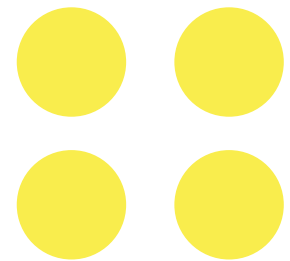




Quelques voies orientantes

En créant des liens significatifs entre ce qu'ils apprennent et ce qui se passe au travail

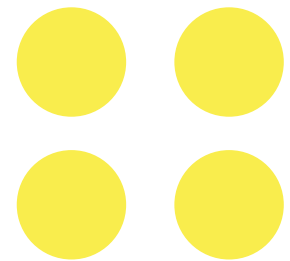
- intégrer des éléments relatifs à la carrière au contenu de son cours, dans les propositions de situations d'apprentissage (DGF - repères culturels et rôles et responsabilités)
- offrir des tâches authentiques avec des artefacts réels
- mettre en contact avec des cheminements d'artistes (documents audiovisuel ou artistes invités à l'école)



Quelques voies orientantes

En fournissant à l'élève des occasions de découvrir les divers types de formations et de parcours scolaires possibles, afin qu'il puisse s'y situer et élargir ses visées professionnelles

- s'associer avec des professionnels de l'orientation
- proposer des visites dans les programmes collégiaux de leur discipline ou inviter un enseignant du collégial

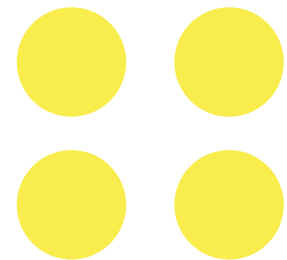


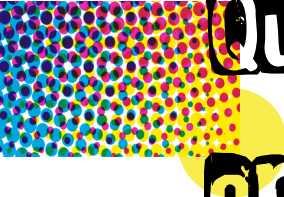


Quelques voies orientantes

En permettant à l'élève de connaître le monde du travail ainsi que son organisation, ses exigences et les divers profils de métiers et de professions qu'on y trouve

- inviter un artiste du [Répertoire Culture/Education](#) ou toutes personnes qui exercent une activité professionnelle liés au multimédia
- visiter des lieux culturels, des studios d'artistes
- profiter des offres de **collaboration** avec des organismes multimédia qui ont des sections éducatives (SAT) ou [Université Concordia](#)
- visiter des [sites consacrés au multimédia](#)





Quelques exemples de projets orientants

Partie 4

- école St-Maxime: projet d'intégration à l'architecture
- école Lucien Pagé - danse garçons
- collège St-Louis - théâtre
- projet balado



Paroles de Jeunes

« Avec les couleurs, le public peut mieux comprendre les émotions véhiculées par la scène et les acteurs. On peut souligner les moments importants par des "punchs" lumineux et les couleurs. Les mots qui sont écrits sur l'écran rappellent aux spectateurs les éléments significatifs de la pièce.»

«La luminosité de l'écran donne un bel effet de silhouette sur les acteurs et donne une belle dimension aux mots avec l'ombrage... Nous avons trouvé l'expérience intéressante car tout le monde avait une tâche définie.»

« Nous avons eu la chance d'être témoins à l'Université Concordia d'une vraie fusion de la danse et de la technologie. Nous avons rencontré d'autres universitaires au talent incroyable en plus d'avoir eu l'occasion de connaître et d'échanger avec un très grand artiste multidisciplinaire : Michael Montanaro. Nous aurons la chance de poursuivre notre travail de création en danse avec lui! Quelle incroyable opportunité!!!!»



Quelques références

RÉCIT en art

<http://recit.csp.qc.ca/indexflash.html>

Société des arts technologiques (SAT)

http://www.sat.qc.ca/formation_page.php?id=8 <=fr

Ministère de la culture de la communication et de la Condition féminine(MCCCF)

<http://www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=3562>

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

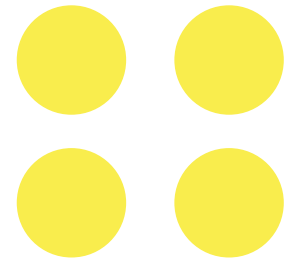
<http://www.mels.gouv.qc.ca/>

Sites présentés :

<http://macarrieretechno.com/industrieti>

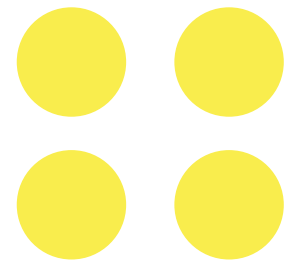
[http://faistavalise.ning.com/profile/LucienPageDanseGars2011?
xg_source=profiles_featuredList](http://faistavalise.ning.com/profile/LucienPageDanseGars2011?xg_source=profiles_featuredList)

<http://faistavalise.ning.com/profiles/blogs/archives-fais-ta-valise-2010>





Questions des participants



Merci de votre attention !

