



Le théâtre

L'envers du décor

Guide de l'enseignant

(SAE)

Contenu d'apprentissage en orientation scolaire et professionnelle
(COSP)

Description de l'activité

Cette situation d'apprentissage permet aux élèves de la 1^{er} secondaire de sélectionner des ressources personnelles qui contribuent à son sentiment d'efficacité, de décrire ses intérêts et nommer ceux qui suscitent peu ou aucun intérêt.

Elle permet de produire un portrait de soi et de le valider auprès de l'entourage. Les élèves sont amenés à expliquer comment ses préférences scolaires se transposent dans le monde du travail. Ils assistent à une pièce de théâtre qui est interprétée par une troupe. Les élèves découvrent les différentes facettes entourant la création d'une œuvre théâtrale. Ils abordent les registres de langue, le contexte historique, les thèmes, les valeurs et les comédiens. Ils explorent également les différents métiers liés à la production et à la mise en scène d'une pièce de théâtre.

Intention pédagogique

Cette situation d'apprentissage a comme intention d'accompagner l'élève dans ses apprentissages sur la connaissance de soi, le sentiment d'efficacité personnelle (SEP) va lui fournir une occasion d'approfondir ce qu'on appelle le *soi personnel*. Rappelons que lorsqu'il est à l'école, le jeune est d'abord et avant tout un élève. Ses attitudes, ses comportements ou ses perceptions à l'égard de son rôle ont des répercussions sur son sentiment de compétence. Documenté dans la recherche, le SEP est en effet un facteur fondamental qui contribue à la motivation de l'élève, laquelle a un effet déterminant sur le rendement scolaire (Bouffard et al., 2005).

Cette situation d'apprentissage amène l'élève à identifier ce qui l'intéresse et ce qui l'intéresse peu ou pas au plan scolaire.

L'intention est de permettre à chacun de prendre conscience des raisons qui lui font apprécier à l'école des matières, des activités et des tâches, puis de réaliser que ces préférences peuvent se transposer dans le monde du travail. L'élève réalise que ce qu'il aime ou aime moins à l'école peut contribuer à le guider dans son orientation professionnelle. L'élève sera amené à identifier ses préférences scolaires, puis à se demander ce qui caractérise celles-ci.

Cette situation d'apprentissage répond à plusieurs contenus obligatoires en orientation sous l'axe de la connaissance de soi et du monde du travail.

Un retour réflexif permettra à l'élève de répondre au résultat attendu de ces contenus.

Stratégies d'apprentissage

Sélectionner : Rechercher et identifier, par différents moyens, les informations pertinentes ou utiles qui possèdent certains critères prédéterminés ou spontanés.

Élaborer : Développer ou transformer l'information pour reprendre ou exprimer sous différentes formes ses principales caractéristiques ou composantes. Exemples : paraphraser, formuler des exemples, créer des analogies.

Liens pédagogiques

Cette situation d'apprentissage répond aux compétences disciplinaires en français; tel que lire et apprécier des textes variés, écrire des textes variés et communiquer oralement.

Elle sera également évaluée dans le cadre du cours de français.



Situation d'apprentissage

Planification détaillée d'un contenu en orientation scolaire et professionnelle

Secondaire, 1^{er} cycle (première année du cycle), L'envers du décor (durée : 9 périodes de 75 minutes et 17 blocs de 20-30 minutes)

École polyvalente Lavigne

BESOINS DES ÉLÈVES (Intention éducative)

Apprendre à se connaître et connaître le monde du travail pour guider ses choix dans le début de l'adolescence :

- Prendre conscience de sa croyance en sa capacité d'organiser et d'exécuter les actions requises pour atteindre ses objectifs;
- Prendre conscience que ses attitudes, ses réactions et son langage intérieur à l'égard d'une tâche ont de l'influence sur sa performance et sa réussite;
- Prendre conscience de ce qui le stimule, motive, intéresse et passionne (intérêts et non-intérêts);
- Être capable de départager et de préciser ce qu'il aime, ce qu'il aime peu ou n'aime pas et le niveau d'intérêt relié;
- Apprendre à élargir sa vision à développer le concept de soi, de traits personnels, de rôles et de valeurs;
- Amorcer un portrait de ce qu'il perçoit de lui, de le présenter et d'en discuter avec des personnes significatives qui lui donneront de la rétroaction;
- Nommer des aspects personnels, sociaux et scolaires et réunir le tout dans un portrait de soi;
- Prendre conscience des raisons qui lui font apprécier des matières plus que d'autres et réaliser que ces raisons peuvent se transposer dans le monde du travail;
- Être capable de faire des liens entre les matières qu'il préfère et le monde du travail.

AXE	NO DU COSP ET SON RÉSULTAT ATTENDU	STRATÉGIE D'APPRENTISSAGE
Connaissance de soi (personnel et social) Connaissance du monde du travail	Sentiment d'efficacité personnelle (SEP) : Sélectionner des exemples où ses attitudes, ses comportements ou ses perceptions contribuent à maintenir un sentiment de compétence personnelle Champ d'intérêt : Élaborer un portrait de ce qui l'intéresse et de ce qui ne l'intéresse pas sur les plans scolaire et extrascolaire Préférences scolaires en lien avec le marché du travail : Sélectionner des métiers ou des professions qui correspondent à ses préférences scolaires	Sélectionner Élaborer
PISTE PÉDAGOGIQUE		RESSOURCE

- **Français** : Lire et apprécier des textes variés (C-1). Écrire des textes variés (C-2). Communiquer oralement selon des modalités variées(C-3).

Phase de préparation / Mise en situation /Activation des connaissances

Mise en situation et présentation du projet, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Français (75 minutes)

Phase de réalisation / Expérience d'apprentissage

Consulter la lettre « *L'envers du décor* »

1. **Explication de la pièce préparatoire**, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Français (20 minutes);
2. **Présentation à l'auditorium de la pièce préparatoire** par la troupe de la comédie humaine La Troupe (75 minutes + 30 minutes) ;
3. **Présentation de l'auteur**, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Français (20 minutes);
4. **Les métiers de la scène** :
 - Les métiers de la scène : métiers abordés en science, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Science (20 minutes);
 - Les métiers de la scène : métiers abordés en mathématiques, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Mathématiques (20 minutes)
 - Les métiers de la scène : métiers abordés en français, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Français (20 minutes)
 - Les métiers de la scène : métiers abordés en anglais, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Anglais (20 minutes)
 - Les métiers de la scène : métiers abordés en arts dramatiques, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Arts dramatiques (20 minutes)
 - Les métiers de la scène : métiers abordés en arts plastiques, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Arts plastiques (20 minutes)
 - Les métiers de la scène : métiers abordés en arts plastiques, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Musique (20 minutes)
 - Les métiers de la scène : métiers abordés en danse, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Danse (20 minutes)
 - Les métiers de la scène : métiers abordés en histoire, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Histoire (20 minutes)
5. **Les acteurs de la pièce**, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Anglais (30 minutes)
6. **Les registres de la langue**, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* », Français (75 minutes)
7. **Le contexte historique**, Dossier préparatoire de l'élève « *L'envers du décor* »

- Dossier préparatoire « *L'envers du décor* »
- Mon carnet de bord « *L'envers du décor* »
- Cahier de l'élève - évaluations « *L'envers du décor* »
- Lettre pour les enseignants « *L'envers du décor* »
- Préparation PowerPoint aux enseignants
- Cahier d'activité TINTIN « *Ma personnalité, Es-tu...* »
- Document TINTIN « *À chacun sa personnalité* »
- Document TINTIN « *Les associations* »
- Document TINTIN « *Métiers qui pourraient t'intéresser* »
- Document TINTIN « *Qui es-tu?* »
- Questions de discussion
- Grille d'évaluation
- Liens
- Guide pédagogique de l'enseignant « *L'envers du décor* »

ANNEXE 1

Dossier préparatoire « *L'envers du décor* »

ANNEXE 2

Mon carnet de bord « *L'envers du décor* »

ANNEXE 3

Cahier de l'élève - évaluations « *L'envers du décor* »

ANNEXE 4

Cinq documents d'activités TINTIN :

1. Ma personnalité
2. À chacun sa personnalité
3. Les associations
4. Métiers qui pourraient d'intéresser selon ton personnage
5. Qui es-tu?

ANNEXE 5

Questions de discussion

ANNEXE 6

Grille d'évaluation

ANNEX 7

Lettre pour les enseignants « *L'envers du décor* »

ANNEXE 8

Préparation PowerPoint aux enseignants

ANNEXE 9

Liens

Équipe collaborative COSP, École polyvalente Lavigne, CSRDN
Raphaëlle St-Vincent et Jessie Villeneuve, enseignante de français
Judith Perron, conseillère d'orientation
Louis-Isabelle Couture, directrice adjointe
Sandy Roy, conseillère pédagogique