

# D'un tango mythologique à la réalité pédagogique: par la créativité dans l'enseignement

Gina THÉSÉE, Ph.D.

Professeure

Département d'Éducation et pédagogie

Université du Québec à Montréal

[thesee.gina@uqam.ca](mailto:thesee.gina@uqam.ca)

5e Colloque

Sur l'approche orientante

AQISEP

Hôtel Hilton, Québec, 31 mars 2006

© Gina Thésée, 2006

# Plan de la conférence

- I) Introduction: un conte pédagogique  
« Le tango à trois de Éros, Logos et Chronos »
- II) Transposition du conte dans le triangle pédagogique
- III) Créativité, enseignement
- IV) Créativité et enseignement
- V) Créativité et approche orientante
- VI) 9 clés pour la créativité dans l'enseignement
- VII) Conclusion

• Fin

# Quelques citations...

- *Les portes de la créativité ne sont jamais vraiment verrouillées* (Benjamin Franklin)
- *Le bon professeur vit dans la foi toujours renouvelée de son énergie créatrice* (Sylvia Plath)
- *Tout comme l'artiste, l'enseignant-e devra se servir de sa propre inspiration, son essence même* (Rudolf Steiner)

# la) Le conte pédagogique...

## Le tango à trois de Éros, Logos et Chronos

- Il était une fois...
- Deux très beaux êtres: Éros et Logos
- Ces deux êtres s'aimaient mais comme ils étaient très timides, jamais ils n'osaient se parler ni s'approcher l'un de l'autre ni même se regarder
- Leurs familles ayant compris leur difficulté décidèrent de favoriser leur rencontre ...

## Ib) Suite...Conciliabules des familles autour de Éros et Logos

- Leurs parents, frères et sœurs, amis, camarades et voisins se réunirent donc pour décider ensemble de ce qu'il convenait de faire
- Quelqu'un proposa de les envoyer ensemble au cinéma; Éros et Logos auraient ensuite l'opportunité de discuter du film, des autres films qu'ils ont vus, etc.
- Mais, rétorqua un autre, timides comme ils le sont, aucun des deux n'osera prendre la parole en premier.
- Quelqu'un d'autre suggéra de les inciter à faire du sport ensemble, ski, badmington, marche, natation, etc.
- Une autre objection s'éleva: dans les sports, Éros est tellement habile que Logos se sentira encore plus timide.

## Ic) Suite...La proposition de l'Étranger

- C'est alors qu'un étranger s'avança en clamant avec assurance: je sais ce qu'il faut à vos deux tourtereaux timides
- La famille, les amis et voisins ne comprirent pas comment cet Étranger qui ne connaissait ni Éros ni Logos pouvait avoir la prétention de savoir ce qu'il leur fallait. Tous se moquèrent de lui.
- Sans rien ajouter, l'Étranger enleva lentement ce qui se cachait dans l'étui qu'il portait en bandoulière: c'était un *bandoneon*, un instrument de musique joué surtout en Argentine, son pays d'origine.
- Il se mit à en jouer et toutes les personnes présentes se sont tues pour l'écouter attentivement; elles étaient toutes charmées, conquises par la musique qui s'élevait. Tous ont ressenti l'appel de cette musique et ont commencé à comprendre ce que voulait dire l'Étranger.
- Après les chaleureux applaudissements de l'assistance, l'Étranger leur expliqua que cette musique magique provoque chez tous les Éros et tous les Logos de la planète le désir de se rencontrer, se regarder, se retrouver ensemble en effectuant des figures chorégraphiques en duo, c'est-à-dire, à deux. Cette musique et les figures qu'elle suscite forment une danse que là-bas on appelle le Tango.
- Quelques-uns se rappelèrent alors que Luis Armstrong a chanté une chanson intitulée « *It Takes Two to Tango* »

## Id) Suite...Le tango à 2 de Éros et Logos

- Tout le village organisa donc une soirée où Éros et Logos, émus dès qu'ils entendirent le Tango joué par l'étranger, se retrouvèrent tout naturellement, s'enlacèrent, et se mirent à esquisser ensemble des mouvements gracieux..., et l'harmonie de la musique et de leurs deux corps était purement céleste...
- Impressionnés par cette performance inattendue, les convives se mirent à les applaudir à tout rompre, réclamant un autre Tango...
- On entendit alors un violent fracas... C'était Chronos, qui, sans avoir été invité, fit irruption dans la salle de bal. L'indésirable du village avait entendu la musique de l'Étranger et voulait danser le Tango, lui aussi...

## le) Suite...L'irruption de Chronos

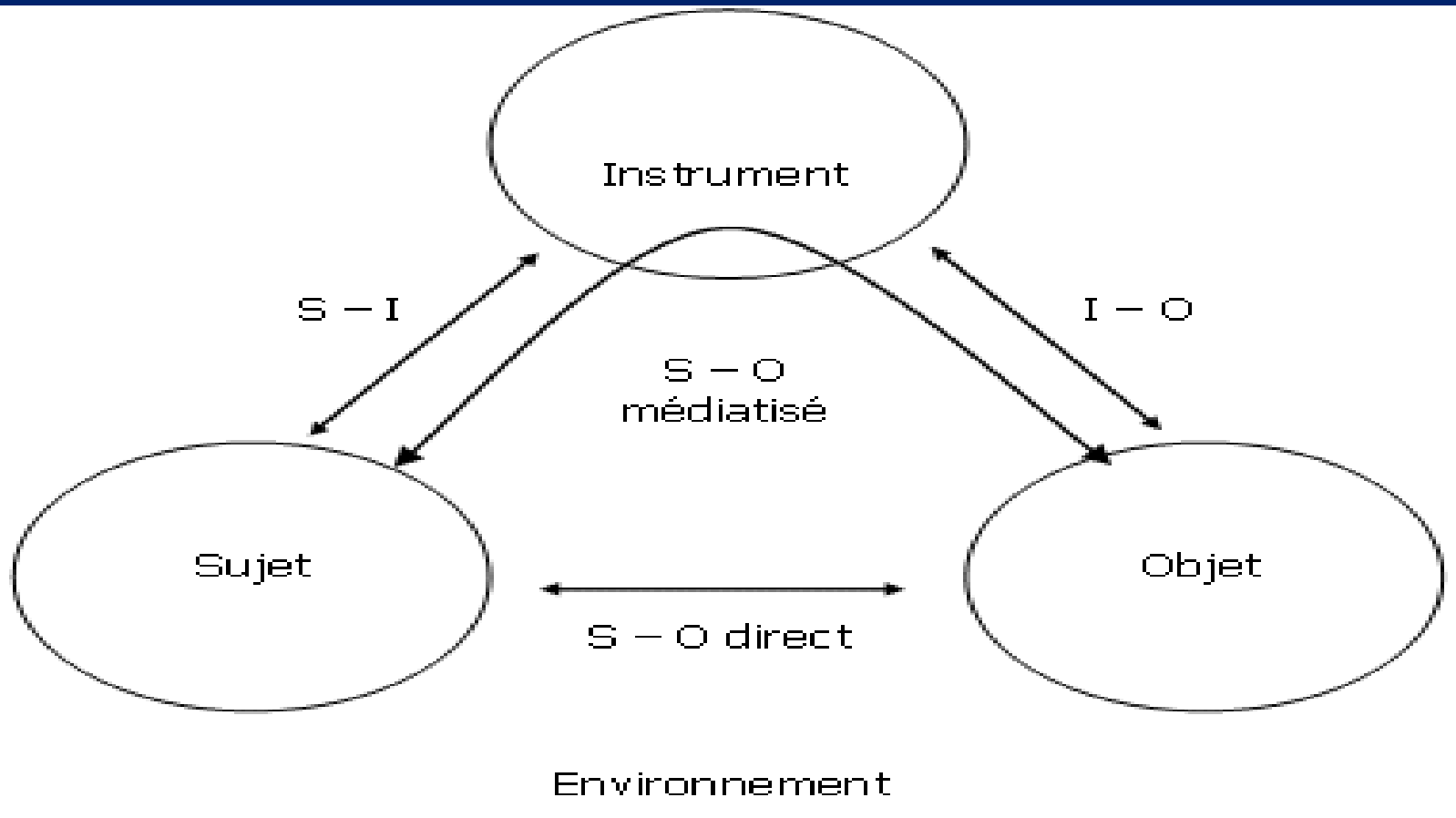
- Réticente, l'assistance demanda à Éros et Logos de danser mais...dans un tango à trois avec Chronos
- Mais cet être n'est ni gracieux, ni élégant, ni habile dans ses mouvements et, comble de tout, ne suit pas la musique
- Alors, bientôt, le tango à trois se transforme en cauchemar pour Éros et Logos: envolé le désir, envolée l'harmonie, envolé le plaisir.
- Dans ces conditions, Éros et Logos n'ont même plus envie de danser encore moins de danser à trois.
- Chronos a éteint leur flamme, leur passion; il a rompu le charme de leur Tango.
- Devant son insistance, et surtout ses redoutables colères, les convives acceptent un autre Tango à trois, mais assistent avec tristesse aux tentatives lamentables de Éros, Logos et Chronos
- Ce fut le désenchantement pour tout le village.
- Le bal Tango prit ainsi fin et chacun regagna sa demeure l'âme désolée



## II) Transposition pédagogique du conte

- Éros: l'élève qui apprend (S)
- Logos: l'enseignant ou agent (A)
- Chronos: ce qui est enseigné ou Objet (O)
- Chronos\*: autres obstacles en particulier le temps
- L'étranger: l'Autre, le différent, la diversité
- La Musique: motivation, élan, inspiration, âme
- Le Tango harmonieux à 2: la relation pédagogique (S-A)
- Le Tango désenchanté à 3: le triangle didactique (S-O-A)
- L'Assistance: le milieu familial, scolaire, social (M)
- L'ensemble: le modèle pédagogique S-O-M-A (Legendre)

# II) Le triangle pédagogique



# IIIa) Créativité et invention

- Impliquent nouveauté, sortie des sentiers battus, réarrangement de données existantes, découverte d'un nouveau système de relations qui permet de réorganiser de façon imprévue et souvent subite des éléments, des faits, des théories qui semblaient disparates pour le commun des mortels.
- Ces réorganisations opérées par l'artiste, le savant, le bricoleur, et l'enseignant!!!, etc. peuvent concerner les sons, les couleurs, les formes, les mots, les gestes, les idées, les matériaux, etc. et avoir pour but le rire, le plaisir esthétique, la compréhension du réel, l'utilité fonctionnelle, etc. (Prof Bof)

# IIIb) Le déploiement de la créativité: la gestation continue de la culture

- **LITTÉRATURE**
- **INVENTIONS TECHNIQUES**
- **MODÈLES SCIENTIFIQUES**
- **ARTS**
- **DYNAMIQUES SOCIALES ET PROGRÈS SOCIAL**
- **SOLUTION DE PROBLÈMES PRATIQUES**
- **MODES DE TRANSMISSION (ENSEIGNEMENT)**
- **OUTILS DE COMMUNICATION**

# IIIc) La créativité en 5 éléments...

- 1) DONNÉES INITIALES
  - éparses, a priori sans liens
  - objets, matières, formes, gestes, couleurs, sons, mots, idées
- 2) COURT-CIRCUIT
  - Dans la rencontre de deux plans
  - collision, intégration, juxtaposition, fusion... conjugaison de sens, etc.
  - Les résultats peuvent être *comiques, scientifiques, artistiques*, mécaniques, instrumentaux, littéraires, pédagogiques!
- 3) L'AXE DE RENCONTRE
  - Le point de jonction lui-même
  - Le mode de rencontre
  - Illumination, idée, inspiration, intuition, jeu)
- 4) L'ASPECT ILLUMINATION.
  - éclatement, jaillissement subit, spontané
- 5) PLAISIR RESSENTI
  - Bonheur de l'esprit, intelligibilité, intelligence
  - ivresse, rire, joie
  - exaltation, enthousiasme, fièvre.

## IIIId) Impact sur...

- L'enseignant-e découvrant la recette magique pour intéresser à tout coup en tous temps tous les élèves

*Eureka! Ye!! Youppppi!!!*



# IIIe) Enseigner...

- Enseigner, c'est communiquer un feu  
(Montaigne)

## III f) Et si...l'enseignement...

- Avait pour but de susciter le *désir* d'apprendre...
- Consistait à éprouver ensemble la *joie* d'apprendre...
- S'évaluait par le *plaisir* d'avoir appris et de continuer à apprendre...
- Était l'art de *scénariser, de mettre en culture* les trois premiers...



# IV) La créativité dans l'enseignement

## De nouveau ces citations...

- *Le bon professeur vit dans la foi toujours renouvelée de son énergie créatrice* (Sylvia Plath)
- *Tout comme l'artiste, l'enseignant-e devra se servir de sa propre inspiration, son essence même* (Rudolf Steiner)

# D'autres citations...

- *Si enseigner est un processus de créativité alors, je dois prêter l'oreille...*(Carol Stumbo)
- *Ma première ressource, c'est moi-même...mon identité, ce que je suis profondément...*(Parker Palmer)
- *Ce qui importe n'est pas ce que nous avons appris mais si nous avons été inspirés par ce que nous avons appris* (Jacqueline Schiff)

# Va) L'approche orientante

- **L'approche orientante** se définit donc comme "une démarche concertée d'une équipe-école et de ses partenaires favorisant la mise en place d'activités et de services éducatifs visant à accompagner l'élève dans le développement de son identité et son cheminement vocationnel". ( MEQ octobre 2001 )
- On peut définir **l'école orientante** comme un lieu où tout le personnel prend conscience que l'élève, responsable de lui même, exercera un jour un métier ou une profession. Ce jeune doit donc développer son identité, laisser émerger des rêves professionnels signifiants qui se traduiront un jour par un choix et prendre graduellement les moyens nécessaires pour le réaliser (site de la C.S. de la Rivière-du-Nord).
- **L'objectif principal de l'école orientante** est de faciliter le cheminement vocationnel des élèves, c'est à dire leur développement personnel, social et professionnel, dans le but de favoriser leur insertion socioprofessionnelle (site de la C.S. de la Rivière-du-Nord).

# Vb) La créativité et l'approche orientante

- Permet de débusquer le caractère paradoxal de l'approche orientante et d'éviter ses dérives possibles
- Ouvre l'imaginaire sur de multiples univers plutôt que le refermer sur quelques-uns
- Libère le devenir des orientations, injonctions et aléas du marché
- Soustrait des intentions l'implacable dogme de l'efficacité et reconnaît le potentiel de la créativité
- Crée des opportunités pour que le futur puisse réserver d'agréables surprises au présent!

# Vc) Comment accéder à ces univers où l'imaginaire crée...?

- Sortir des sentiers battus
- Oser l'inconnu
- Renoncer au contrôle à tout prix
- Accueillir l'inattendu, l'étrange
- Aimer l'Étranger
- Ressentir le désir et le plaisir d'apprendre
- Prendre soin de sa capacité d'émerveillement
- Taquiner et se laisser taquiner par les Muses

# VI) Les 9 Muses...

## 9 clés pour la créativité



- 1) Calliope
- 2) Clio
- 3) Erato
- 4) Euterpe
- 5) Melpomène
- 6) Polymnie
- 7) Terpsichore
- 8) Thalie
- 9) Uranie



# VI) Les Muses...Qui sont-elles...?

- Filles de Zeus et de Mnémosyne (la mémoire)
- Engendrées après 9 nuits d'amour
- Enfantées au pied de l'Olympe
- Petites-filles d'Ouranos (le Ciel) et de Gaïa (la Terre)
  
- Nées avec l'âme libre de chagrin
- Elles donnent de l'inspiration...un caractère sacré
- Donnent leur nom à la musique (mousikê, art des muses), au musée (museion, temple des muses)
- Elles prônent la primauté de l'Art dans l'Univers
  
- Protectrices des arts de la transmission; gardiennes de la mémoire
- Chacune a son caractère, son art, son champ de compétences
- Elles aiment Éros et sont sympathiques à ceux qui le cherchent
- Elles tissent des rapports multiples avec les Humains (inspiration, amour, amitié, soin, protection, sacrifice, vénération, prudence, dispute)

# VI 1) Calliope

La belle voix...

Muse de l'éloquence

- L'art de la parole
- Instrument: le stylet devenu stylo, style ou manière d'être
- Le rapport à soi
- **Approche orientante (AO):**
  - Développer son style oratoire
  - Rechercher son propre style





# Calliope...nous donne la 1ère Clé

- **Stratégies**
  - Liées aux compétences linguistiques
  - Discours oral
  - Étude du style (ex. éviter les erreurs de style)
- **Activités**
  - Discours
  - Débats
  - Argumentaire
  - Rhétorique
  - Dialectique
  - Jeu de mots

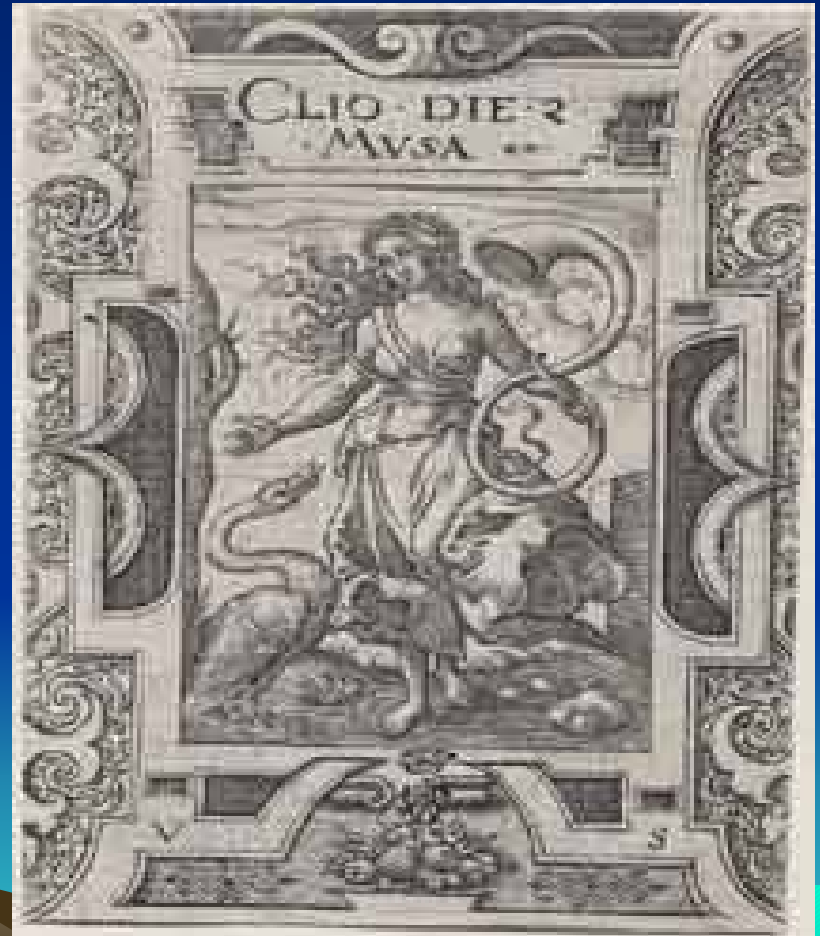


# VI 2) Clio

## La Célèbre...

### Muse de l'histoire

- La fête
- La relation sociale (Sujet-Milieu)
- AO:
  - Situer le contexte social
  - Se situer et situer le **contexte historique**
  - Faire connaître les personnages d'un domaine



# Clio...nous donne la 2e Clé



- **Stratégies**
  - Historiques
  - Histoires de vie
  - Mise en contexte
- **Activités**
  - Lecture sous toutes ses formes
  - Jeu de personnages connus, inconnus
  - Jeu de couples célèbres
  - Jeux chronologiques
  - Étude d'événements
  - Lecture de romans historiques, de biographies

# VI 3) Erato L'Aimable...

## Muse du lyrisme, de la musique

- Accompagnée de Cupidon et Vénus, liée à l'amour
- Rapport à l'Autre
- **AO:**
  - Étude des aspects relationnels et de l'ambiance liés à une profession
  - Étude des **relations professionnelles**, de la hiérarchie des organisations



# Erato...nous donne la 3e Clé



- **Stratégies**

- Liées à la relation (pédagogique, professionnelle, autre)
- Coopération
- Socialisation

- **Activités**

- Faire connaissance
- Mise en relation
- Convivialité
- Travail d'équipe, de groupe

# VI 4) Euterpe

## La Charmante, la plaisante...

### Muse de la musique



- Le plaisir comme *leitmotiv* en toute chose
- Le rapport au monde
- **AO:**
  - Les **aspects plaisants** du travail, d'une profession
  - Approche musicale d'une profession (ex. Rap de l'enseignant, du CP, du CO)

# Euterpe...nous donne la 4e Clé

- **Stratégies**

- Liées au plaisir
- Musicographie
- Interprétation, composition
- Approche musicale des disciplines (physique, histoire, langue, etc.)

- **Activités**

- Liées à la musique
- Étude de partitions
- Jouer la musique d'une époque étudiée
- Composer une pièce
- Connaître des instruments



# VI 5) Melpomène La Chanteuse... Muse de la tragédie

- Le sérieux, le tragique
- La distance (cothurnes)
- Tient un poignard (main droite) et une couronne (main gauche)
- **AO:**
  - Mise en évidence des aspects négatifs, troubles d'une discipline, profession
  - Connaissance des **questions éthiques** liées à une discipline, une profession





# Melpomène...nous donne la 5e Clé



- Stratégies
  - Liées aux aspects graves d'une notion
  - Adoption d'une position distante, critique
- Activités
  - Mise en évidence de drames, problèmes, crimes
  - Procès, jugement, verdict, décision

# VI 6) Polymnie

Aux chants multiples...

Muse de l'art d'écrire et de la pantomime



- L'art d'écrire
- Posture de réflexion
- La diversité comme *leitmotiv*
- **AO:**
  - Approche **globale**, multiple et **complexe** des réalités pédagogiques, professionnelles ou autres

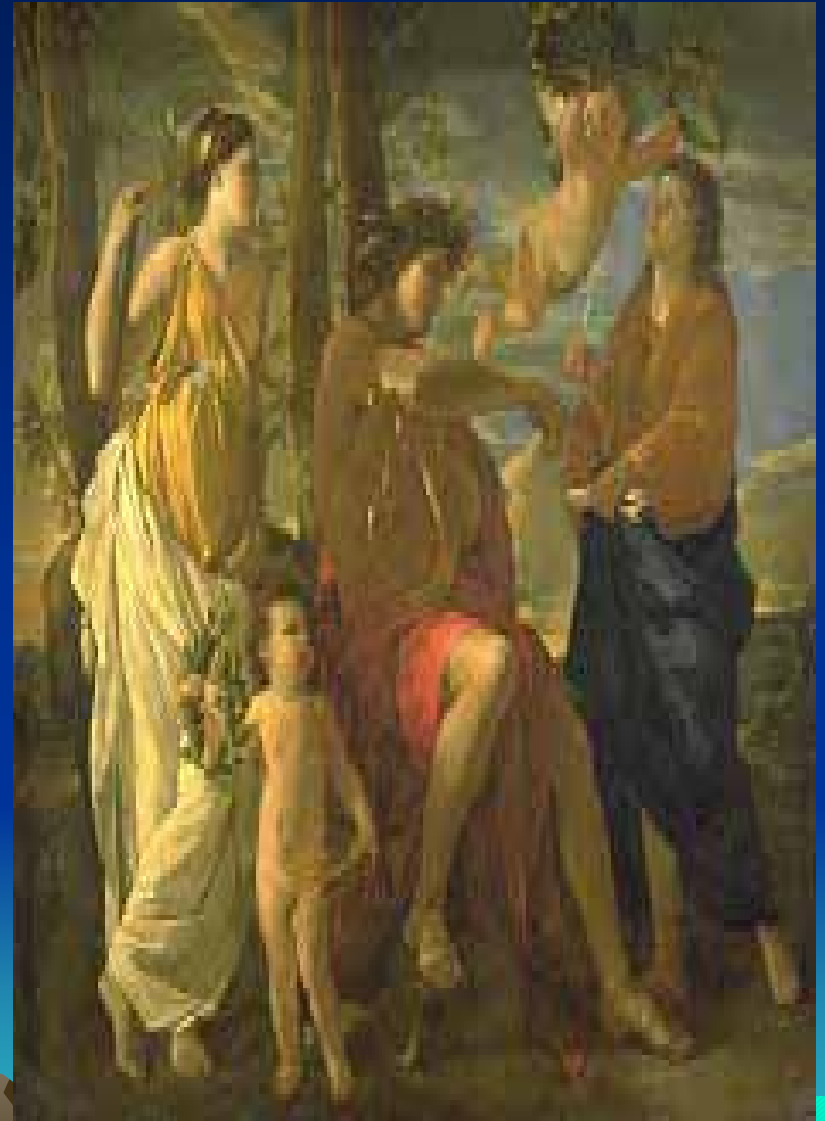
# Polymnie...nous donne la 6e Clé

- **Stratégies**

- Diversité en tout (culturelle, disciplinaire, pédagogique)
- Multiplicité des points de vue, des acteurs, des facteurs, des moyens
- Complexité: liens nombreux, multiples et riches
- Enrichissement

- **Activités**

- Réflexion selon plusieurs approches, cultures, facettes, modalités, etc.
- Rédaction selon plusieurs genres, plusieurs modalités, etc.



# VI 7) Terpsichore

## Qui séduit , qui charme...

### Muse de la danse

- Légèreté, souplesse spontanéité, vivacité, lyrisme
- **AO:**
  - Apprentissage des habiletés physiques, manuelles d'une discipline, profession
  - Développement de la souplesse du corps; **éducation à la santé physique et mentale**, condition favorable pour l'avenir académique, professionnel



# Terpsichore...nous donne la 7e Clé



- **Stratégies**

- Liées aux actions
- Misent sur les gestes, mouvements et déplacements
- Visent les savoir-faire

- **Activités**

- Main à la pâte
- Expériences
- Reproduction
- Réalisation, construction
- Physiques: artistiques, sportives

# VI 8)Thalie

La Florissante, l'abondante...

Muse de la poésie et de la comédie



- Le masque, le jeu
- L'humour
- La bonne chère
- **AO:**
  - Mise en évidence des **aspects paradoxaux, de la face cachée, des non-dits** d'une discipline, d'une profession ou autre

# Thalie...nous donne la 8e Clé

- **Stratégies**
  - Ludiques
  - Humoristiques
  - Théâtrales
  - Théâtre socialement engagé
  - Scénarisation pédagogique
- **Activités**
  - Jeu de rôles
  - Mise en scène
  - Conception (décors, costumes, masques, etc.)
  - Réalisation
  - Comédie
  - Caricature





# VI 9) Uranie La Céleste...

Muse de l'astronomie,  
des mathématiques et des sciences

- Les étoiles
- La sphère céleste, les astres, les instruments
- **AO:**
  - Production de savoirs sur une discipline, une profession
  - Posture de **recherche scientifique**





# Uranie...nous donne la 9e Clé



- **Stratégies**

- Enquête
- Découverte
- Recherche

- **Activités**

- Observations
- Questionnement
- Hypothèses
- Expérimentation
- Mesures, analyses des résultats
- Interprétation
- Confrontation avec les pairs

# En résumé...

## Que nous apportent les 9 Muses en lien avec l'approche orientante?

- 1) **Calliope**: Rechercher de son propre style
- 2) **Clio**: Se situer dans son contexte historique
- 3) **Érato**: Étudier les relations professionnelles
- 4) **Euterpe**: Être sensible aux aspects du plaisir
- 5) **Melpomène**: Se soucier des questions éthiques
- 6) **Polymnie**: Préférer la diversité, la globalité, la complexité
- 7) **Terpsichore**: Prendre soin de soi (phys., mental)
- 8) **Thalie**: Être vigilants quant aux non-dits
- 9) **Uranie**: Produire du savoir, posture scientifique

# VII) Conclusion...

*L'imagination  
Est  
Plus importante  
Que  
Le Savoir.*

Albert Einstein

# Fin

Laissez aller  
votre propre créativité  
!!!

Quel dénouement heureux  
inventeriez-vous  
pour le conte

« Le tango à trois de Éros, Logos et Chronos »

???

# Merci!

- Obrigada!
- Mèsi anpil!
- Muchas Gracias!
- Thank you!
- Danke schön!